http://Rebeliones.4shared.com

LA EDAD MODERNA II: El Renacimiento

28

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



LA EDAD MODERNA II
El Renacimiento

© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-563-1 (Vol. 28)

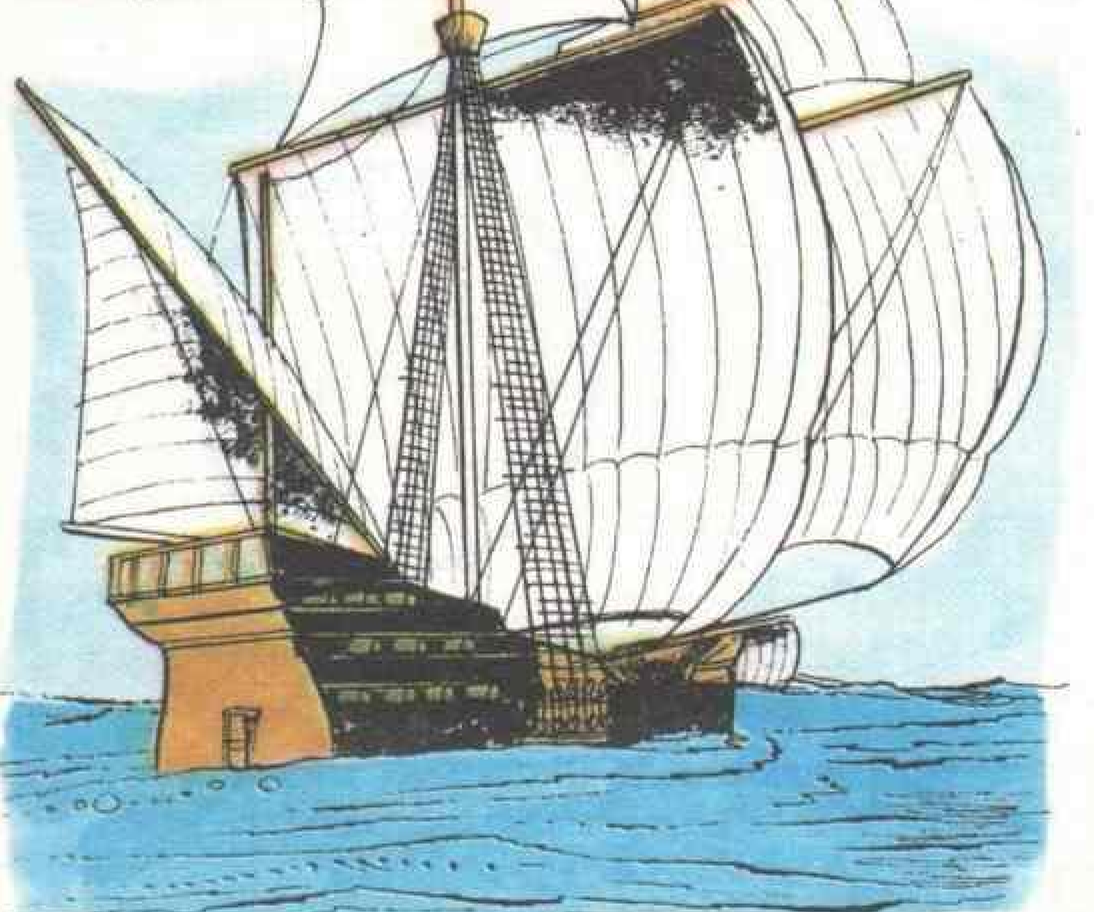
Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal



LA EDAD MODERNA II
El Renacimiento

El Renacimiento





UNO DE ESOS PROCESOS DETERMINÓ LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES EUROPEOS, LUEGO DE LOS FRUSTRADOS INTENTOS DE IMPLANTAR UN IMPERIO HEGEMÓNICO. OTRO LLEVÓ A LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS TRATADOS EN NUESTRO VOLUMEN ANTERIOR.



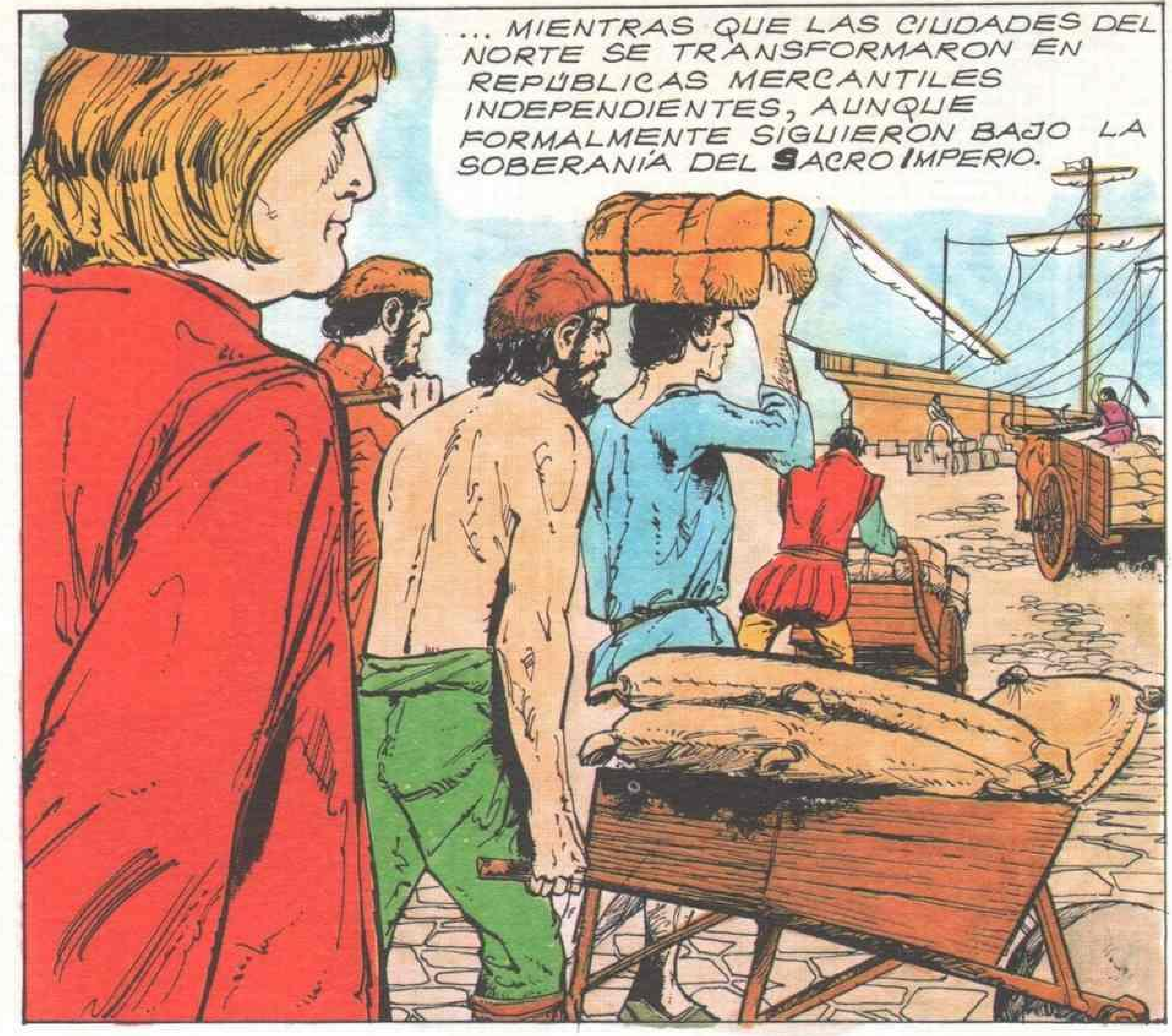






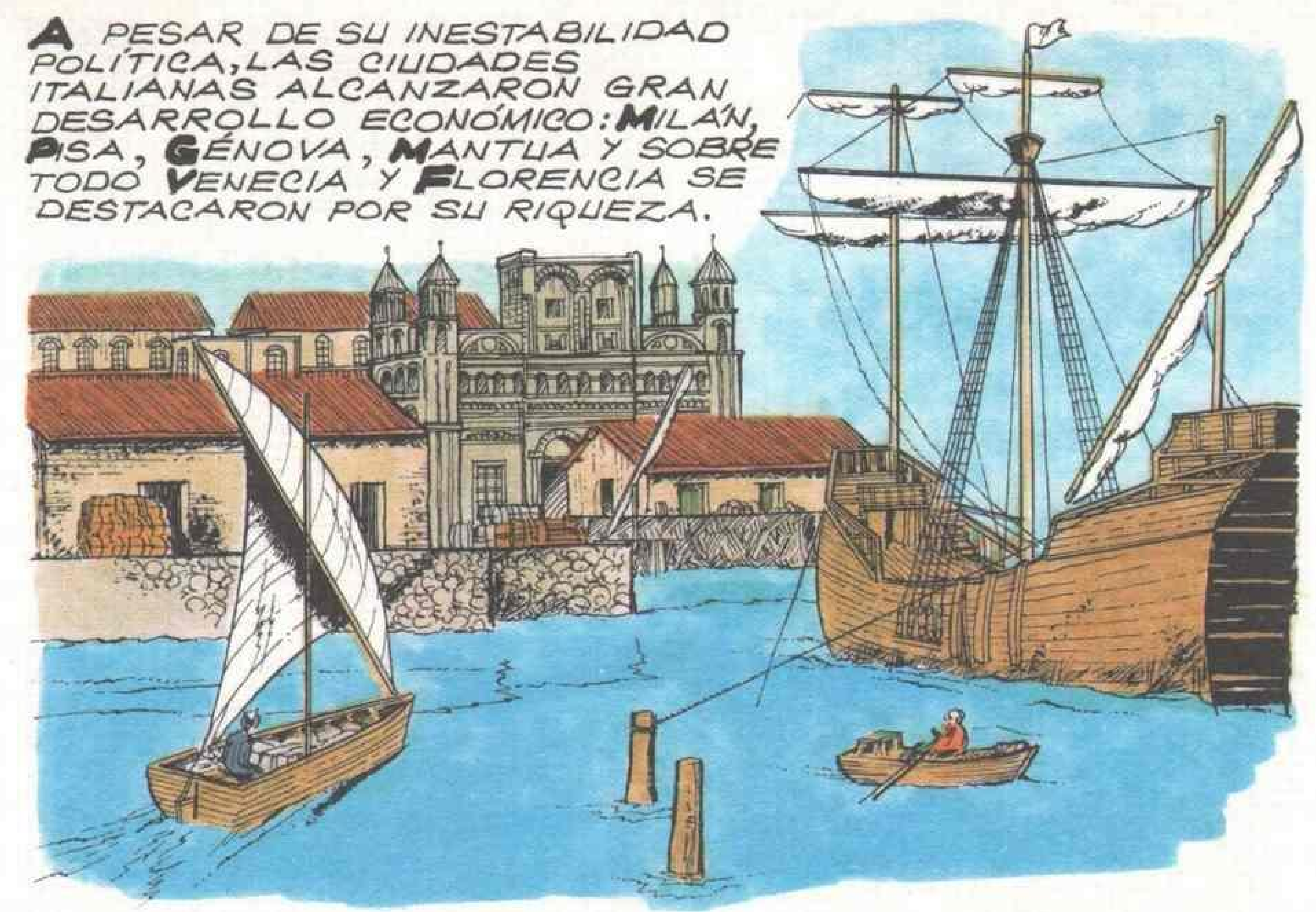
EL DEBILITAMIENTO DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO A PARTIR DEL SIGLO XIII, HABÍA FAVORECIDO EL DESARROLLO Y LA INDEPENDENCIA DE MUCHAS CIUDADES DE ALEMANIA, LOS PAÍSES BAJOS, FLANDES E ITALIA QUE FUERAN SUS DOMINIOS.

ITALIA SE FRAGMENTÓ EN UN MOSAICO POLÍTICO: UNA DINASTÍA FRANCESA, LOS **ANJOU**, GOBERNABA EL REINO DE NÁPOLES, QUE INCLUÍA A SICILIA; EN EL CENTRO LOS ESTADOS PONTIFICIOS ERAN CONTROLADOS POR EL PAPA O POR FAMILIAS FEUDALES ROMANAS COMO LOS **COLONNA** Y LOS **ORSINI**...





EN ALGUNOS CASOS ESTOS CONDOTTIERI SE CONVIRTIERON EN TIRANOS DE LAS POBLACIONES QUE DEBÍAN DEFENDER, COMO SUCEDIÓ EN MILÁN DONDE **FRANCISCO SFORZA**, JEFE MERCENARIO, DESALOJÓ DEL PODER A LA FAMILIA **VISCONTI**.





FLORENCIA, CUNA DEL RENACIMIENTO, ERA INDEPENDIENTE DESDE FINES DEL SIGLO XII CUANDO, ALIADA A LAS CIUDADES LOMBARDAS, DERROTÓ A LAS FUERZAS DEL EMPERADOR **FEDERICO BARBA-RROJA.**

EL SECTOR DOMINANTE DE SU POBLACIÓN ESTABA INTEGRADO POR LOS NOBLES O PATRICIOS Y LA ALTA BURGUESÍA QUE HABÍA CRECIDO ECONÓMICAMENTE JUNTO CON LA CIUDAD.

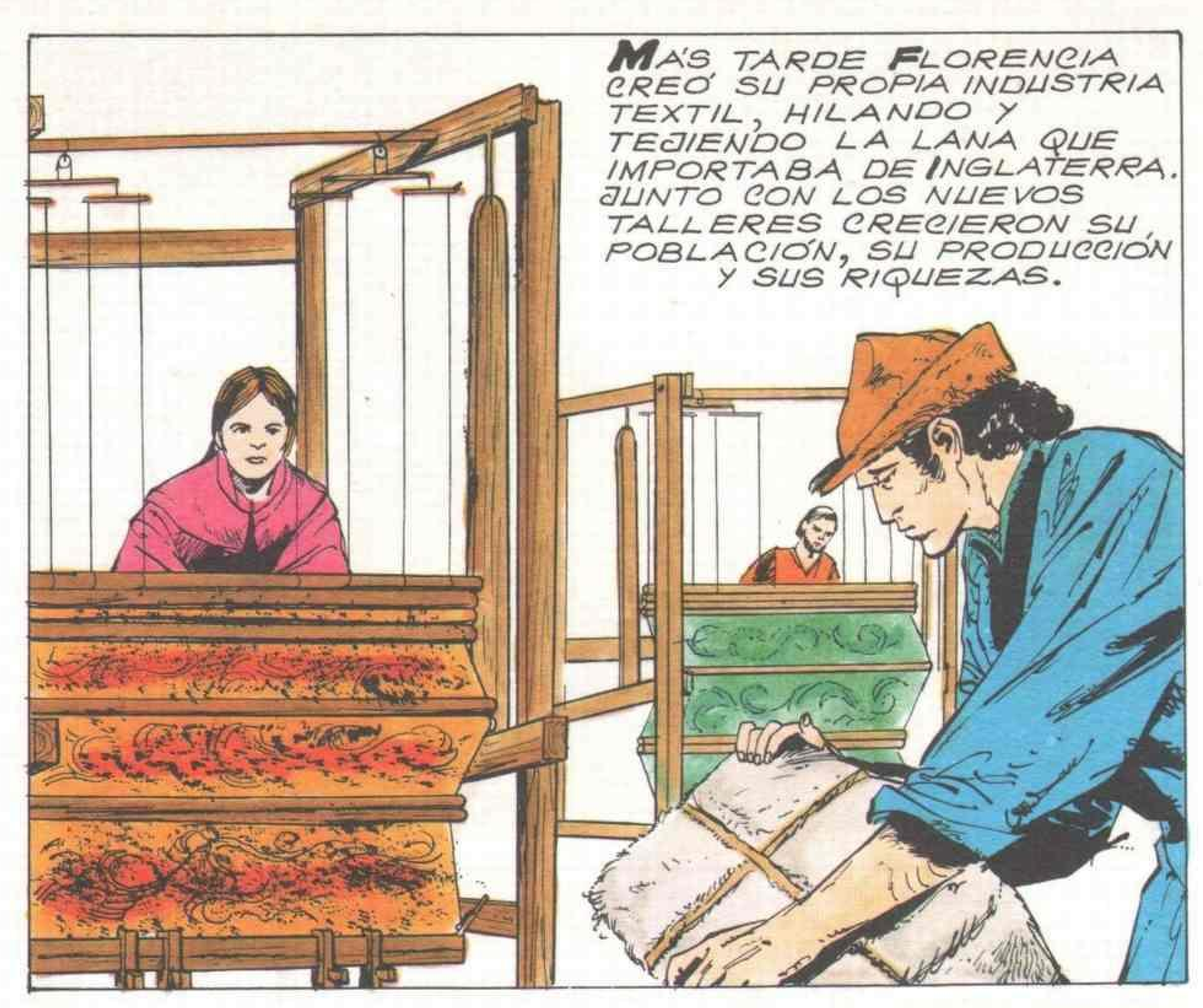
LOS NOBLES FLORENTINOS NO DESDEÑABAN LAS ACTIVIDADES MERCANTILES. LOS RICOS BURGUESES, QUE PODÍAN PAGARSE EL COSTOSO EQUIPO MILITAR, SE SUMABAN AL EJÉRCITO PARA GANARSE EL INGRESO A LA NOBLEZA.

NOBLES Y RICOS INTEGRARON ASÍ UNA ARISTOCRACIA URBANA, CUYOS SIMILARES INTERESES EVITARON LAS CRUENTAS LUCHAS ENTRE SEÑORES FEUDALES Y BURGUESES, HABITUALES EN OTRAS REGIONES EUROPEAS.

-28.





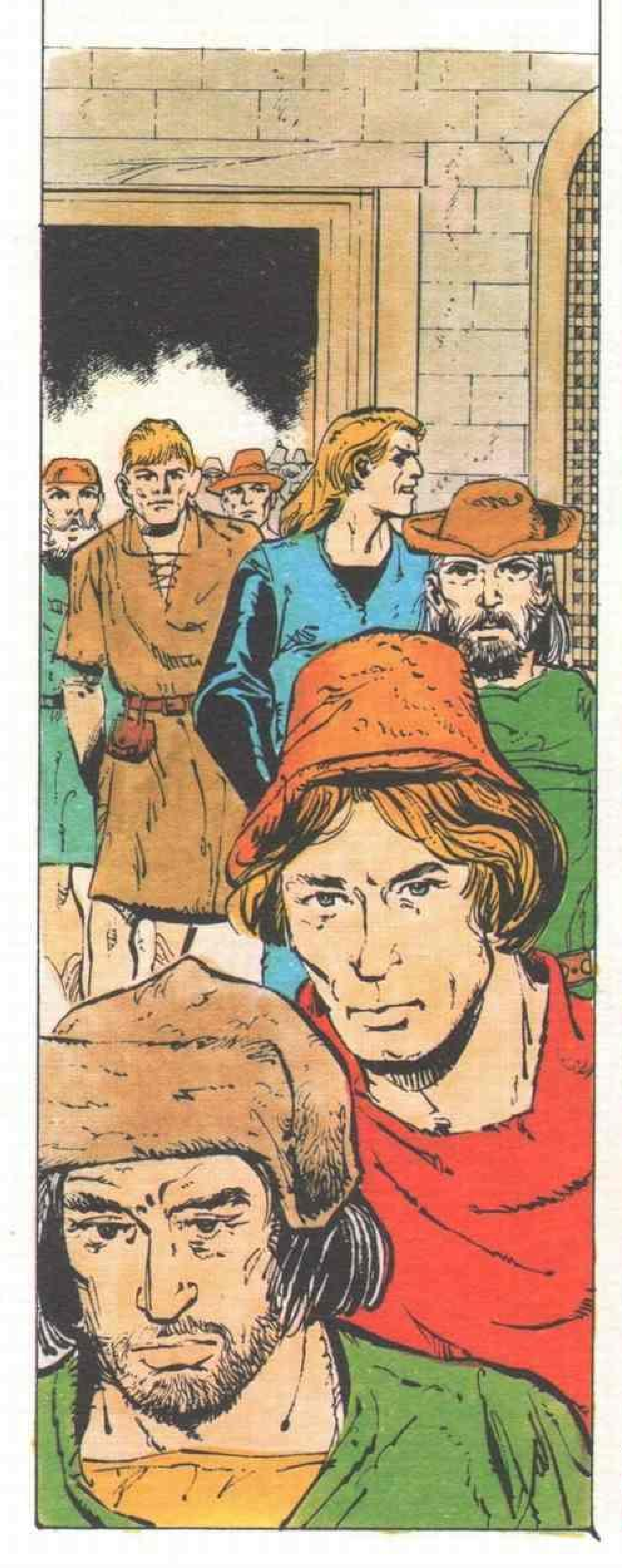

MÁS TARDE FLORENCIA CREÓ SU PROPIA INDUSTRIA TEXTIL, HILANDO Y TEJIENDO LA LANA QUE IMPORTABA DE INGLATERRA. JUNTO CON LOS NUEVOS TALLERES CRECIERON SU POBLACIÓN, SU PRODUCCIÓN Y SUS RIQUEZAS.


AL MISMO TIEMPO LAS TÉCNICAS ADMINISTRATIVAS, BANCARIAS Y CONTABLES ALCANZARON TAL EFICIENCIA QUE SUS EMPRESAS, MUCHAS VECES ASOCIADAS PARA ENCARAR OPERACIONES DE GRAN ENVERGADURA, FUERON MODELO DE ORGANIZACIÓN PARA LA ÉPOCA.


DICHAS EMPRESAS SE AGRUPABAN EN CORPORACIONES O ARTES, ALGUNAS PODEROSÍSIMAS, COMO LA DE **CALIMALA** (QUE NUCLEABA AL GRAN COMERCIO, LA BANCA Y LOS TALLERES DE TEÑIDO), O LA DE LOS **CAMBISTAS**, LA DE LA **LANA**, LA DE **JUECES** Y **NOTARIOS**, ETC.


ESTAS CORPORACIONES O ARTES MAYORES FUERON ACAPARANDO LOS RESORTES DEL PODER, MIENTRAS QUE OTRAS DE MENOR IMPORTANCIA, QUE REUNÍAN A LENCEROS, ALBAÑILES, CARNICEROS, HERREROS Y OTROS ABASTECEDORES LOCALES, NO PARTICIPABAN DE LA VIDA POLÍTICA.

Por debajo de esta diversificada burguesía se ubicaba la masa de asalariados que trabajaba en los talleres, comercios y demás actividades, y que también carecía de derechos políticos.



Como Florencia, al igual que sus vecinas, padeció frecuentes luchas internas, estos burgueses menores y asalariados, a veces por cuenta propia, a veces aliados a los grupos dominantes, participaron en revueltas y sublevaciones que impusieron breves períodos de democratización.







DANTE FUE DEFENSOR DE UN PODER CENTRALIZADO UNIVERSAL, ENCARNADO EN EL EMPERADOR ROMANO-GERMÁNICO. SIN EMBARGO ESCRIBIÓ SU OBRA EN DIALECTO TOSCANO Y NO EN EN LATÍN, LA LENGUA CULTA Y UNIVERSAL DE LA ÉPOCA.

SU LARGO POEMA RELATA UN IMAGINARIO VIAJE AL MÁS ALLÁ Y SUS TRES ETAPAS: INFIERNO, PURGATORIO Y PARAÍSO.









IMAGINATIVOS, OSADOS Y GRACIOSOS, ESTOS CUENTOS SEÑALAN UNA RUPTURA CON LA TEMÁTICA TRADICIONAL, Y CONSTITUYEN UNA CRÍTICA A LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA. ASÍ COMO A DANTE SE LO CONSIDERA MODELO DE LA POESÍA FLORENTINA, A BOCACCIO, POR SU PROSA COLORIDA Y VIVAZ, SE LO CALIFICA COMO MAESTRO DEL GÉNERO.



Francisco Landino

CONTEMPORÁNEAMENTE LA MÚSICA VIVIÓ UN PERÍODO DE RENOVACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO CONOCIDO COMO **ARS NOVA**, QUE TUVO EN EL FLORENTINO **FRANCISCO LANDINO** (1325-1397) A SU FIGURA MAYOR.

CIEGO DESDE LA INFANCIA, EL MAESTRO LANDINO TOCABA GUITARRA, LAÚD, ÓRGANO Y CLAVE. ÉL Y OTROS MÚSICOS DEL ARS NOVA COMPUSIERON OBRAS DE ESTRUCTURA INÉDITA, ALGUNAS CON TEXTOS DE PETRARCA Y BOCCACCIO.





TAMBIÉN EN LAS ARTES PLÁSTICAS APARECIERON SIGNOS DE RENOVACIÓN. **CIMABUE** Y SU DISCÍPULO **GIOTTO** (1266-1337) SON TEMPRANOS EJEMPLOS DE ESA EVOLUCIÓN.

Huida a Egipto (Giotto) Capilla de Padua.

ARQUITECTO Y PINTOR, GIOTTO ERA FLORENTINO Y AMIGO DE DANTE. SUS PINTURAS REFLEJARON UNA NUEVA APRECIACIÓN DEL VOLUMEN Y EL ESPACIO, DESARROLLANDO UN ESTILO CORPÓREO, DONDE LA EXPRESIÓN DE LOS PERSONAJES DESTACABA SUS SENTIMIENTOS SIN PERDER EL HÁLITO MÍSTICO TÍPICO DE LA EDAD MEDIA.


LUEGO DE ATRAVESAR LAS GRAVES CRISIS ECONÓMICAS DEL SIGLO XIV Y LA PESTE QUE AL PROMEDIAR LA CENTURIA MATÓ A LA MITAD DE SU POBLACIÓN, FLORENCIA RECUPERÓ TODA SU PUJANZA Y RECONSTRUYÓ SU RIQUEZA.


UNA CERRADA **OLIGARQUÍA** DE PODEROSOS COMERCIANTES, BANQUEROS E INDUSTRIALES, LLAMADOS **POPOLO GRASSO** GOBERNABA LA CIUDAD A COMIENZOS DEL SIGLO XV, EL **QUATTROCENTO** (CUATROCIENTOS)


LA GRAVITACIÓN DE FLORENCIA YA SUPERABA SUS MURALLAS Y SE EXTENDÍA POR TODA LA REGIÓN. CUANDO EN 1406 CONQUISTÓ **PISA**, CON SUS PUERTOS Y SU IMPORTANTE FLOTA, SE CONVIRTIÓ TAMBIÉN EN UNA POTENCIA MARÍTIMA Y COLONIAL.


PERO FLORENCIA, ADEMÁS DE SEDE DE GRANDES COMPAÑÍAS COMERCIALES, INDUSTRIALES Y FINANCIERAS, ERA TAMBIÉN DESTACADO CENTRO CULTURAL Y PATRIA DE UN EXCEPCIONAL NÚMERO DE PENSADORES Y ARTISTAS.





LA CIUDAD, ADEMÁS DE CRECER, SE EMBELLECIÓ CON NUEVAS OBRAS COMO LOS RELIEVES DE LA PUERTA DEL BAPTISTERIO DE LA CATEDRAL. PARA SU REALIZACIÓN LA CORPORACIÓN DE CALIMALA LLAMÓ A CONCURSO, AL QUE SE PRESENTARON **FILIPO BRUNELLESCHI, LORENZO GHIBERTI Y JACOBO DELLA QUERICA.**

LAS CORPORACIONES NO FINANCIABAN LAS OBRAS, QUE GENERALMENTE SE HACÍAN CON FONDOS PÚBLICOS, PERO SE ENCARGABAN DE SU ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN Y A VECES CONTRIBUÍAN CON ALGUNOS FONDOS.

LOS CONCURSANTES TUVIERON UN AÑO DE PLAZO PARA PRESENTAR SUS PROYECTOS, PAGÁNDOSELES LOS GASTOS DE LOS MISMOS Y UNA SUMA PARA SU SUBSISTENCIA. UN COMITÉ DE 30 ARTISTAS DESTACADOS DECIDIÓ SU ADJUDICACIÓN A GHIBERTI (1378 - 1455).





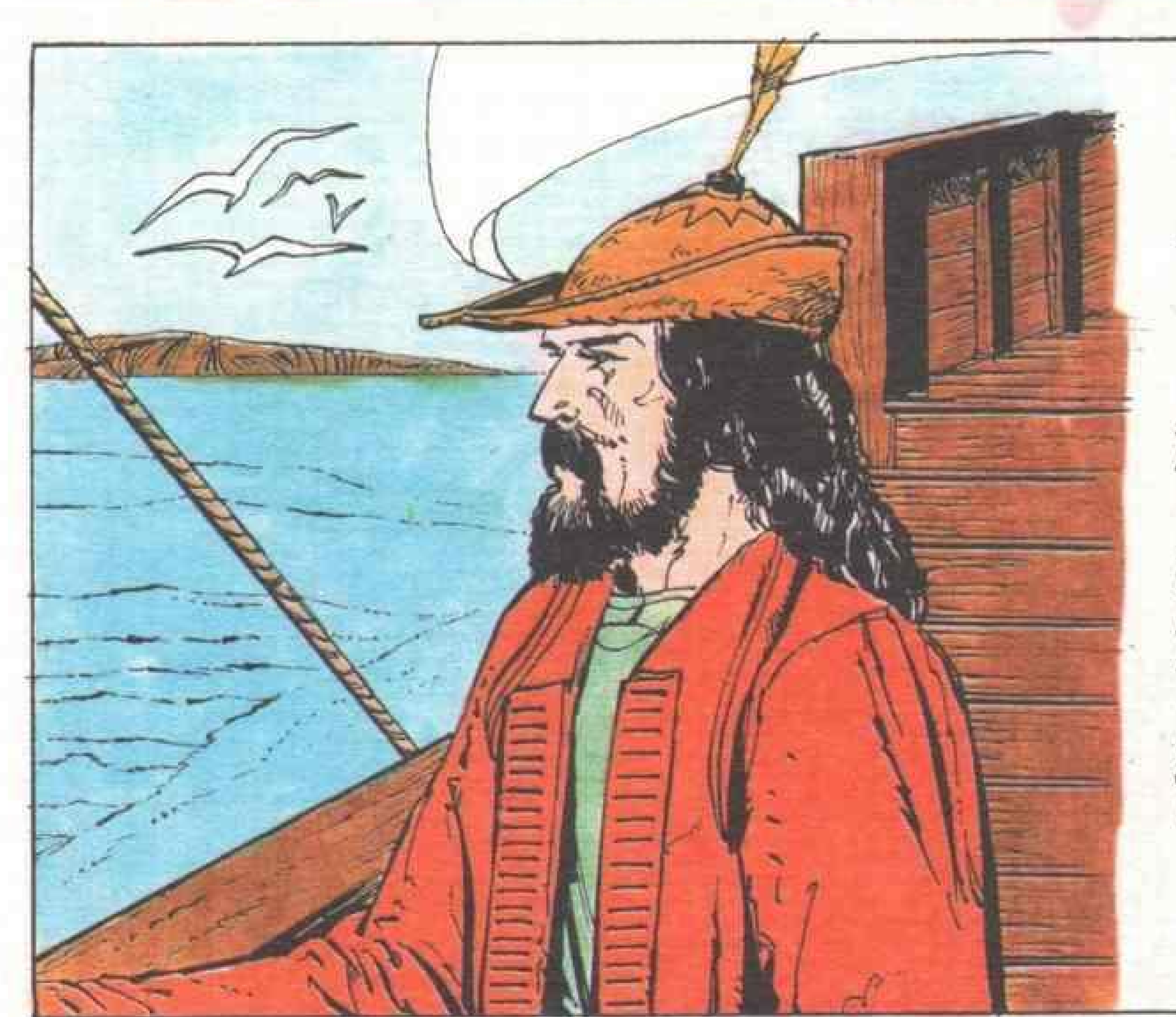
FLORENCIA ENTRABA EN SU PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR, DESTACADO POR NUMEROSAS CONSTRUCCIONES. FUE ENTONCES CUANDO EL ARQUITECTO BRUNELLESCHI (1377-1446) CONSTRUYÓ LA IGLESIA DE SAN LORENZO Y REMODELÓ LA CATEDRAL.

EN AMBOS TRABAJOS DESESTIMÓ LOS ANTECEDENTES GÓTICOS Y RECURRIÓ A LOS ESTILOS DE LA ANTIGÜEDAD. EN LA ARQUITECTURA FLORENTINA REAPARECIERON ASÍ EL ARCO DE MEDIO PUNTO, LAS CÚPULAS, LA SIMETRÍA DE LAS FACHADAS Y CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS JÓNICA, DÓRICA Y CORINTIA.

Palacio Strozzi - (Florencia)

EJEMPLOS DE ESTA RENOVADA CONCEPCIÓN FUERON MÁS TARDE EL PALACIO **S**TROZZI PROYECTADO POR **BENITO DE MAJANO**, Y LA IGLESIA DE **RÍMINI** DE **LEÓN BATTISTA ALBERTI**.

LA AMPLITUD DE SUS CONOCIMIENTOS HIZO DE ALBERTI (1404 - 1472), MIEMBRO DE UNA FAMILIA DE NEGOCIANTES, EL PRIMER **HOMBRE UNIVERSAL** DEL RENACIMIENTO, RÉPLICA DEL GENIO DE LA ANTIGÜEDAD. FUE ESCRITOR, PINTOR, ARQUITECTO, ESCULTOR Y FILÓSOFO.



NO SÓLO LOS ARTISTAS Y PENSADORES DE ENTONCES ESTABAN DOTADOS DE RICA PERSONALIDAD. LO MISMO SUCEDÍA CON ALGUNOS EMPRESARIOS FLORENTINOS. DINÁMICOS Y CURIOSOS, SUS NEGOCIOS LOS LLEVABAN A RECORRER EL MUNDO Y CONOCER OTRAS LENGUAS, COSTUMBRES Y CREENCIAS.





APOYADO EN SU SÓLIDA FORTUNA Y SIN ABANDONAR LA DIRECCIÓN DE SUS NEGOCIOS, QUE COMPARTÍA CON SU HERMANO, ECHÓ LAS BASES DE UN GOBIERNO TÍPICO DE LA ÉPOCA: EL **SEÑORÍO**, DONDE EL PODER, APARENTEMENTE EJERCIDO POR CONSEJOS Y MAGISTRATURAS, ESTABA EN REALIDAD DEPOSITADO EN UNA SOLA PERSONA.

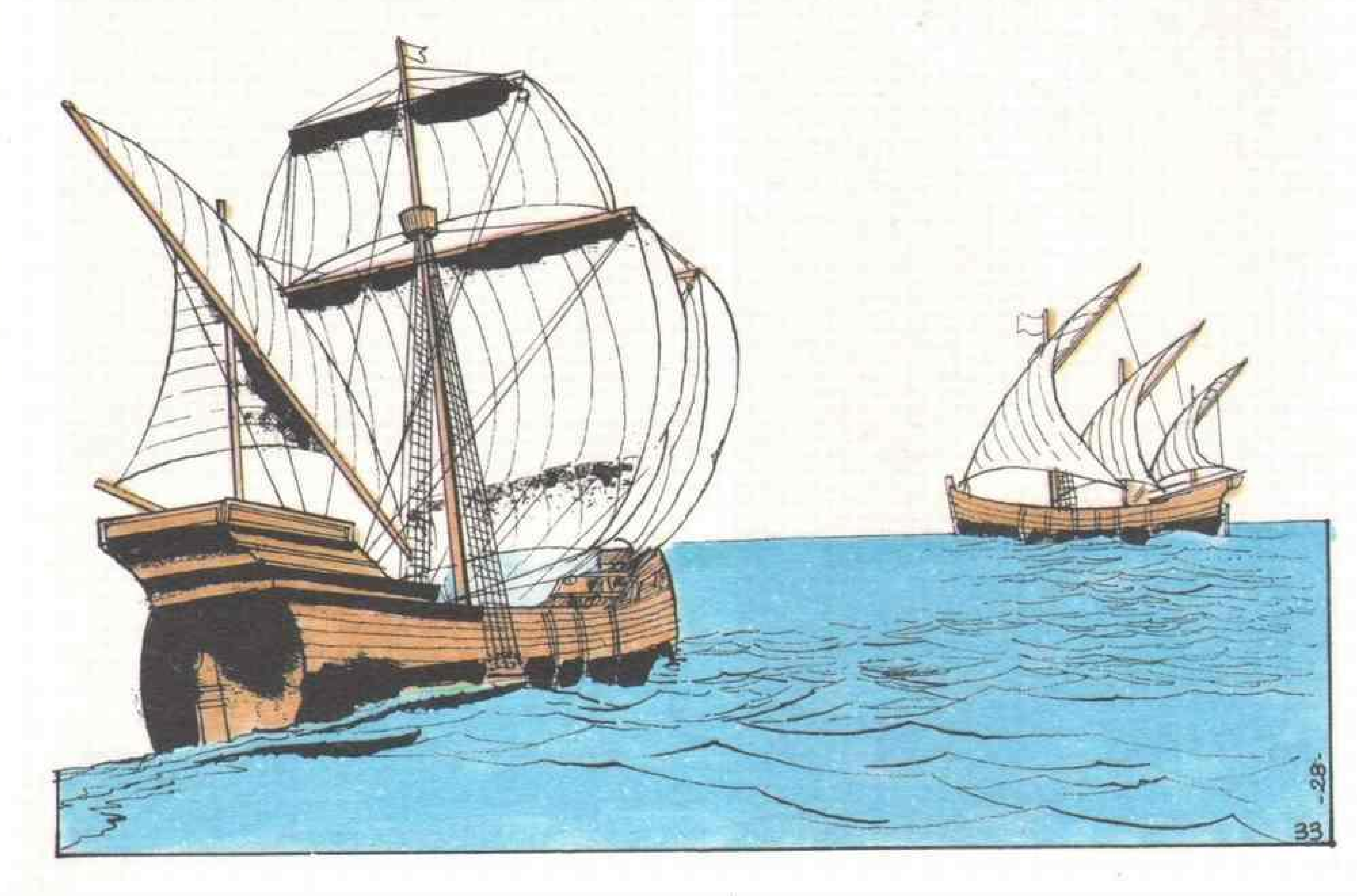
SÓLO OCASIONALMENTE COSME DE MÉDICIS OCUPÓ CARGOS PÚBLICOS, PERO HIZO NOMBRAR EN ELLOS A SUS AMIGOS MÁS FIELES O A SUS PARIENTES. SU INTELIGENCIA Y HABILIDAD LE PERMITIERON GOBERNAR FLORENCIA, HASTA SU MUERTE. DE ÉL DIRÍA **VOLTAIRE** TIEMPO DESPUÉS: "SUS OPINIONES FUERON DURANTE 30 AÑOS LAS LEYES DE LA REPÚBLICA".

COSME DE MÉDICIS LOGRÓ UN RESONANTE TRIUNFO POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO CUANDO EL CONCILIO, CUYA SEDE TRADICIONAL ERA **FERRARA**, SE TRASLADÓ A FLORENCIA EN EL 1439-40. EL ACONTECIMIENTO REUNIÓ A LAS IGLESIAS ROMANA Y GRIEGA PUES AL PAPA Y LOS PADRES CONCILIARES SE SUMARON EL EMPERADOR DE ORIENTE Y EL PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA. LOS ILUSTRES HUÉSPEDES FUERON AGASAJADOS CON MAGNÍFICOS FESTEJOS PÚBLICOS, FINANCIADOS GENEROSAMENTE POR LA CIUDAD Y SU RICA BURGUESÍA.

-28-



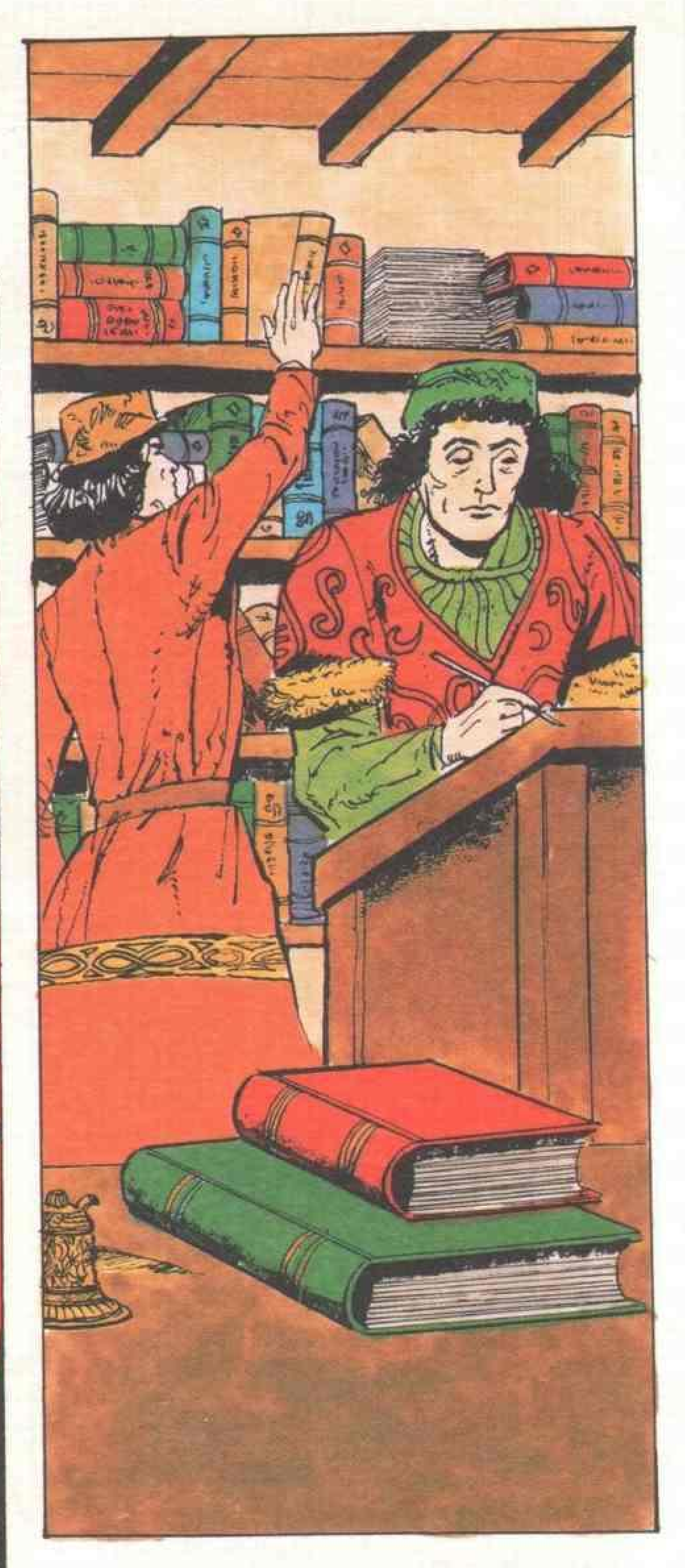
YA CONVERTIDA EN POTENCIA NAVAL DE PRIMER ORDEN, FLORENCIA ROMPIÓ SU ANTIGUA ALIANZA CON **VENECIA**, TRADICIONAL DOMINADORA DE LOS MARES.



-28-

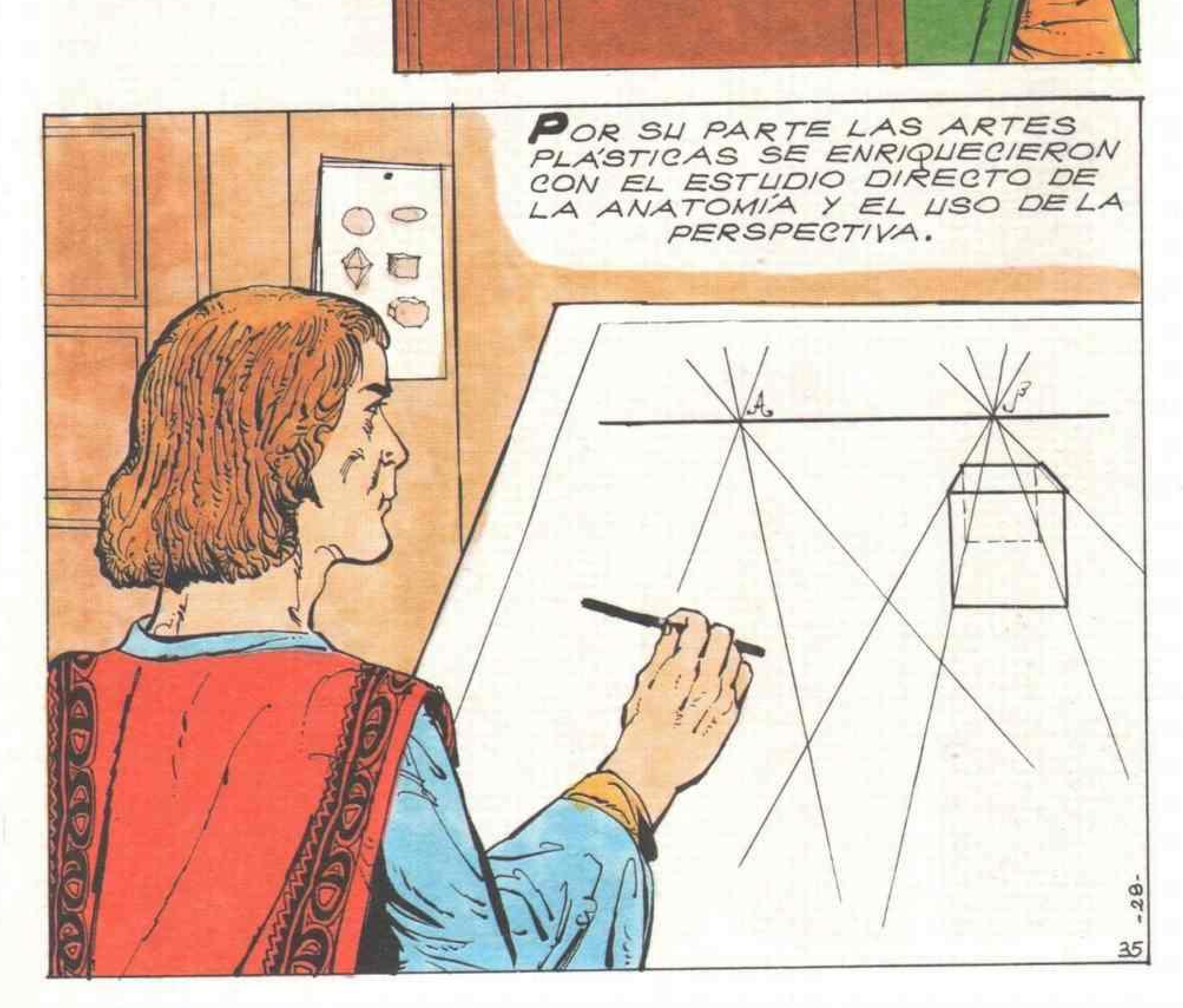
PARA GANARSE A MILÁN COMO ALIADA, COSME DE MÉDICIS APOYÓ AL CONDOTTIERO SFORZA, EN LUCHA CON LOS VISCONTI POR EL DOMINIO DE AQUELLA CIUDAD.





PERO ESTOS CONFLICTOS NO ENTORPECIERON EL AVANCE MATERIAL Y CULTURAL DE FLORENCIA, QUE LLEGÓ A CONTAR CON LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS MODERNAS DE OCCIDENTE: LA MARCIANA Y LA DEL PROPIO COSME, QUE LUEGO SE LLAMARÍA **LAURENCIANA.**

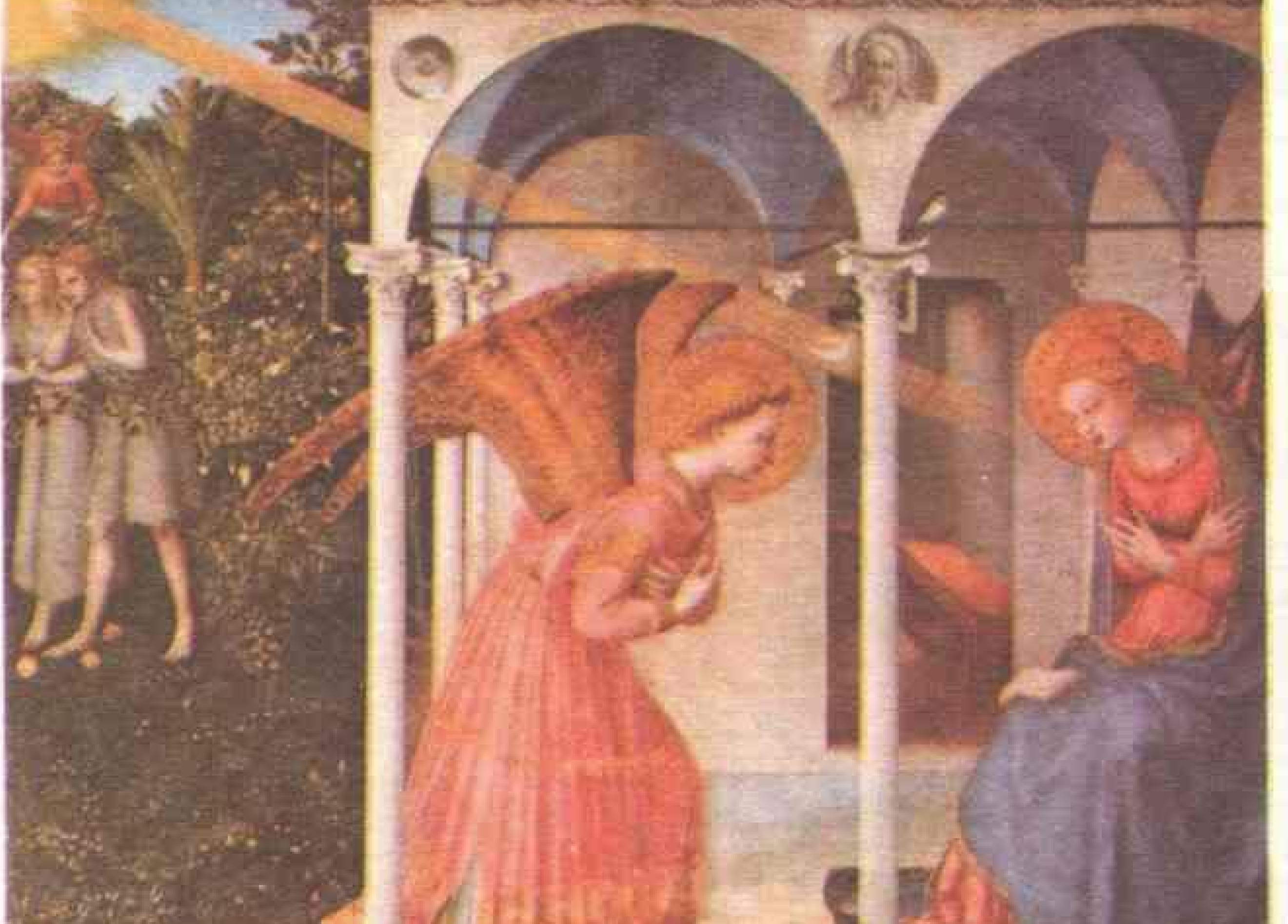
ESAS BIBLIOTECAS ESTABAN ORGANIZADAS RACIONALMENTE: LOS TÍTULOS SE INCORPORABAN CONFORME A UNA PLANIFICACIÓN Y SE INCLUÍAN EN UN CATÁLOGO PARA FACILITAR LAS CONSULTAS. EN ELLAS SE ACUMULARON NO SÓLO OBRAS DE LA ÉPOCA SINO TAMBIÉN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA ROMANA Y GRIEGA.







1º) Resurrección de Cristo (Della Francesca) Pinacoteca de San Sepolcro.
2º) Santa Ana, la Virgen y el niño. (Masaccio).

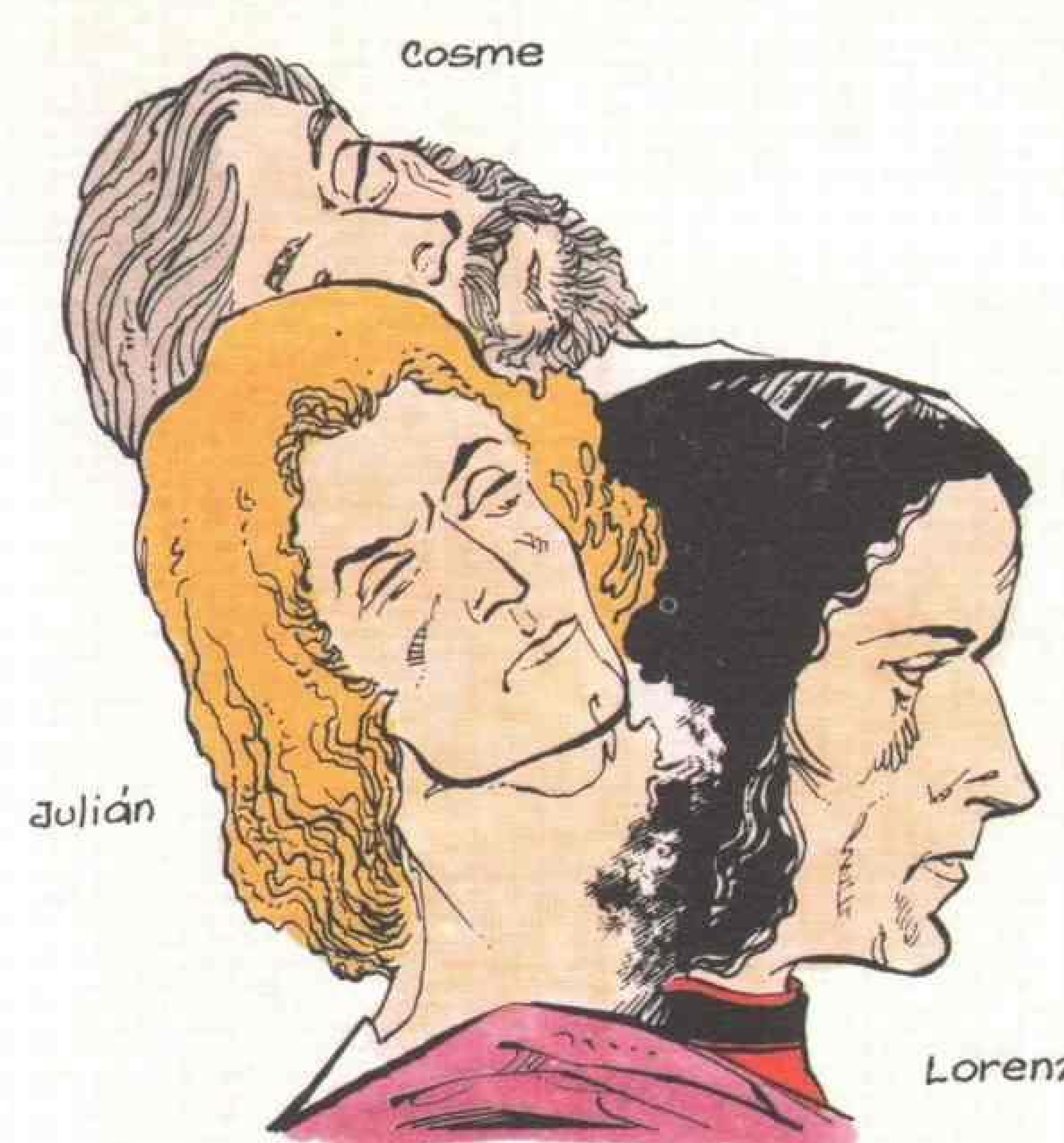


Retablo de la Anunciación (Fra Angélico) Madrid.

LOS NOMBRES DE **DONATELLO, VERROCHIO, MASACCIO, FRA ANGÉLICO** Y **PIERO DELLA FRANCESCA**, ENTRE MUCHOS OTROS, SE DESTACAN ENTRE LOS NUMEROSOS ARTISTAS FLORENTINOS DE ESTE ESPLÉNDIDO PERÍODO.

-28.

COMO EN UNA AUTÉNTICA DINASTÍA, CUANDO EN EL 1464 MURIÓ COSME DE MÉDICIS LO SUCEDIÓ EN EL PODER SU HIJO PEDRO Y A ÉSTE, POCO MÁS TARDE, SUS HIJOS **JULIÁN** Y **LORENZO**, PRINCIPALMENTE ESTE ÚLTIMO A QUIEN SE LLAMARÁ EL **MAGNÍFICO**.



SI QUEDARAN DUDAS SOBRE LA IMPORTANCIA QUE ALCANZÓ ESA RIQUÍSIMA FAMILIA BURGUESA FLORENTINA, BASTARÁ AGREGAR QUE **JUAN**, HIJO DE LORENZO EL MAGNÍFICO, SERÍA PAPA ENTRE 1513-1521 CON EL NOMBRE DE LEÓN X, Y QUE SUS DESCENDIENTES, **CATALINA** Y **MARÍA** DE **MÉDICIS**, LLEGARÍAN A REINAS DE FRANCIA.



NO SÓLO EN FLORENCIA LA FAMILIA GOBERNANTE Y LOS RICOS SE CONVIRTIERON EN PROTECTORES DEL SABER Y DE LAS ARTES. LOS **VISCONTI** (Y LUEGO LOS **SFORZA**) EN **MILÁN**, LOS **MALATESTA** EN **RÍMINI**, LOS **ESTE** EN **FERRARA**...

... Y LOS **GONZAGA** EN **MANTUA** FUERON VERDADEROS **MECENAS**, LLAMADOS ASÍ POR EL AMIGO DE **AUGUSTO** DE ESE NOMBRE QUE APOYABA ECONÓMICAMENTE A LOS TALENTOS DE LA ANTIGUA **ROMA**.







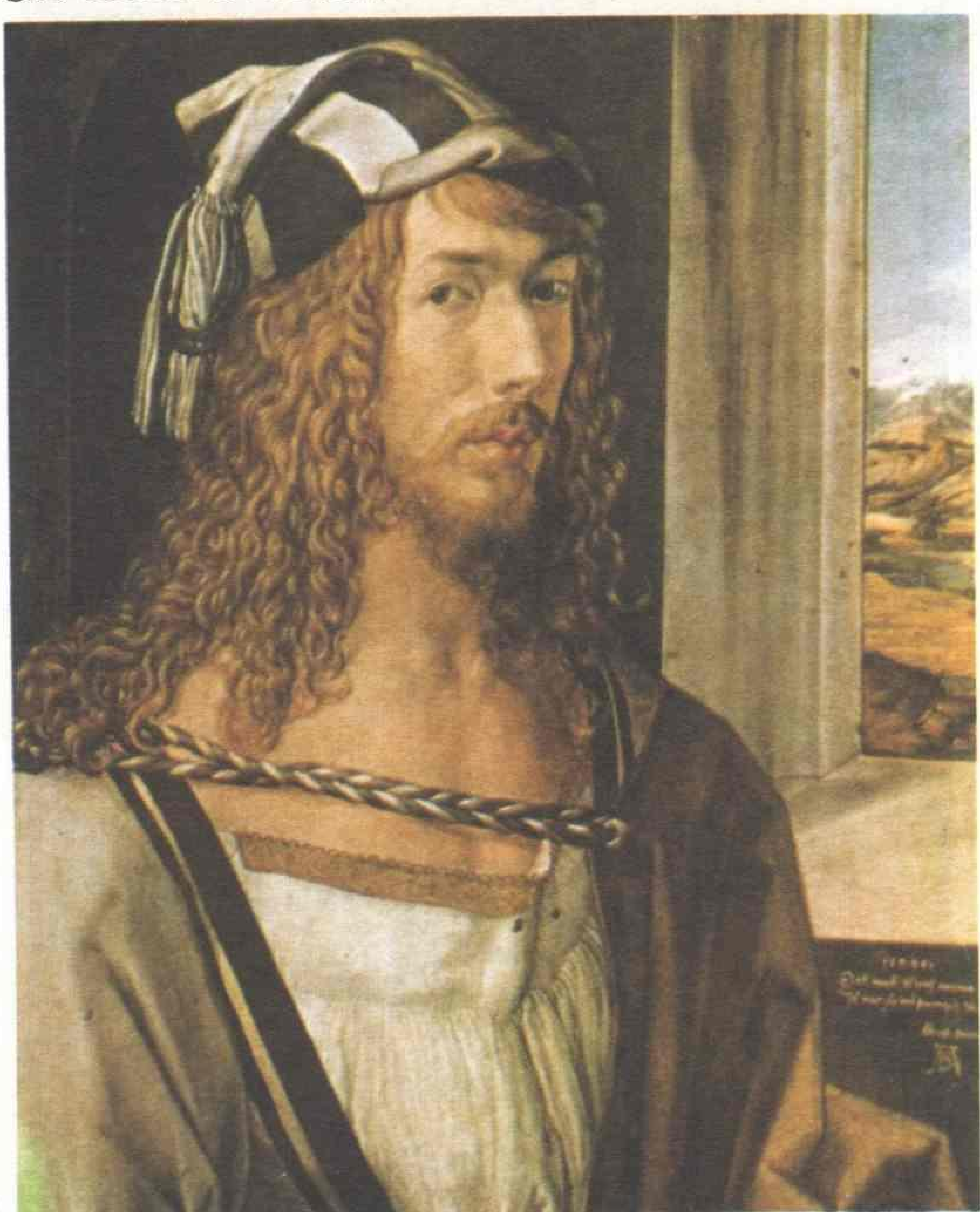


A FINES DEL CUATROCIENTOS HUMANISMO Y RENACIMIENTO SE HABÍAN EXTENDIDO POR LAS CIUDADES ITALIANAS Y ALCANZABAN A LAS PRINCIPALES DE EUROPA.

Los esposos Arnolfini (Van Eyck) Londres

LIGADOS AL SACRO IMPERIO ROMANO-GERMÁNICO QUE MANTENÍA ESTRECHAS RELACIONES CON ITALIA, LOS PAÍSES BAJOS (HOLANDA), FLANDES (BÉLGICA) Y ALEMANIA RECIBIERON MUY PRONTO LA INFLUENCIA DEL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO.

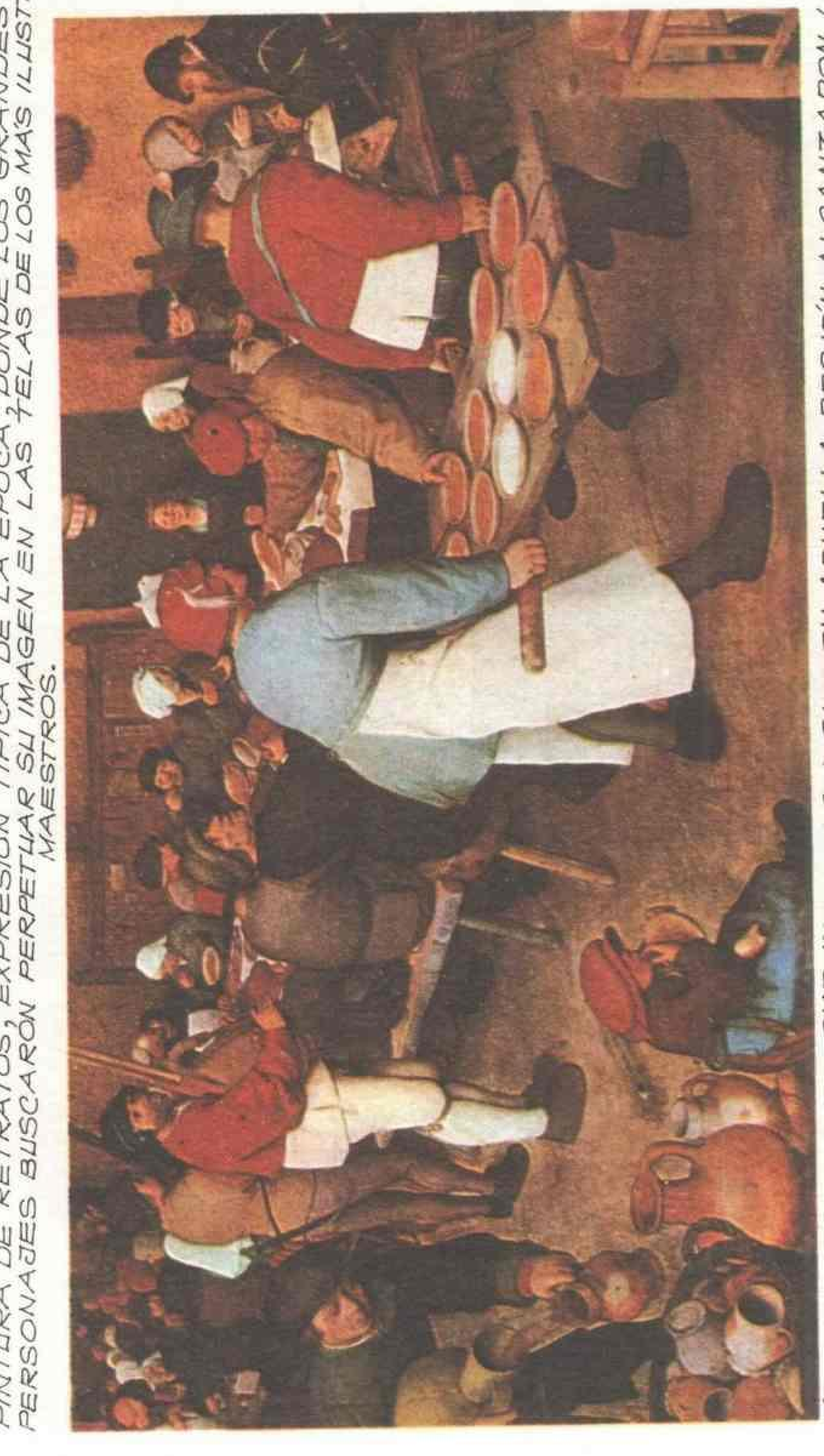
SI BIEN **JAN VAN EYCK** (1380-1441) Y SU CONTEMPORÁNEO **ROGELIO VAN DER WEIDEN** FUERON AUTÉNTICOS PRECURSORES, UNA GENERACIÓN MÁS TARDE **HANS MEMLING** ADOPTABA EN SUS PINTURAS EL ESPÍRITU DE SUS COLEGAS FLORENTINOS DEL CUATROCIENTOS.



Autorretrato (Alberto Durero) *Museo del Prado.*

Y LO MISMO PUEDE AFIRMARSE DEL ALEMÁN **ALBERTO DURERO** (1471-1528), VERDADERO MAESTRO DEL RENACIMIENTO: GRABADOR, PINTOR Y DIBUJANTE.

POCO MÁS TARDE SU COMPATRIOTA **HANS HOLBEIN** (1497-1543) SE DESTACARÍA EN LA PINTURA DE RETRATOS, EXPRESIÓN TÍPICA DE LA ÉPOCA, DONDE LOS GRANDES PERSONAJES BUSCARON PERPETUAR SU IMAGEN EN LAS TELAS DE LOS MÁS ILUSTRES MAESTROS.



A PESAR DE LA ENORME INFLUENCIA QUE EN AQUELLA REGIÓN ALCANZARON LOS MAESTROS ITALIANOS, DOS FLAMENCOS: **JERÓNIMO BOSCH** (1450-1516) Y **BRUEGHEL EL VIEJO** (1525-1569) CREARON OBRAS AUTÉNTICAMENTE PERSONALES DE TAL FUERZA EXPRESIVA QUE DEBEMOS INCLUIRLOS POR SU IMPORTANCIA EN ESTA BREVE NÓMINA, AUNQUE NI UNO NI OTRO SEAN REPRESENTATIVOS DEL MOVIMIENTO RENACENTISTA.

UNA DE LAS GRANDES PERSONALIDADES DEL PENSAMIENTO HUMANISTA EN LOS PAÍSES BAJOS FUE **DESIDERIO ERASMO** (1466-1536) NATURAL DE ROTERDAM, QUE ENRIQUECIÓ SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LOS CLÁSICOS LATINOS Y GRIEGOS EN SUS FRECUENTES VIAJES POR TODA EUROPA.

ERASMO (QUE SERÍA CONSEJERO DE CARLOS V) GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO EN LOS MEDIOS INTELECTUALES DE SU ÉPOCA. SU OBRA "ELOGIO DE LA LOCURA" FUSTIGA LA VANIDAD, EL FANATISMO Y LA NECEDAD, DESTACANDO EL BUEN SENTIDO Y LA INDEPENDENCIA DE CRITERIO.





PESE A QUE LAS ESTRUCTURAS Y LA MENTALIDAD MEDIOEVALES ESTABAN MUY ARRAIGADAS EN ESPAÑA, LAS NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO SE DIFUNDIERON TANTO POR EL CONTACTO QUE SIGNIFICABA EL QUE ARAGÓN DOMINARA EL REINO DE NÁPOLES DESDE 1442...

...COMO POR LA LLEGADA DE MARINOS, ASTRÓNOMOS Y CARTÓGRAFOS ITALIANOS QUE BUSCARON EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EJERCER SUS ACTIVIDADES, LUEGO QUE LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA AFECTARA A LAS POTENCIAS MARÍTIMAS ITALIANAS, SOBRE TODO A VENECIA Y GÉNOVA.

FIGURA DESTACADA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL FUE EL CARDENAL **FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS** (1436-1517), CONSEJERO DE LOS REYES CATÓLICOS Y FUNDADOR DE LA UNIVERSIDAD DE **ALCALÁ DE HENARES** EN 1508.

AL CALOR DE ESA RENOVACIÓN SURGIRÁ EN ESPAÑA UN IMPETUOSO MOVIMIENTO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO DURANTE EL QUE SE LLAMARÁ "SIGLO DE ORO" (TEMA TAMBIÉN DE UN PRÓXIMO VOLUMEN) Y DEL QUE FORMARON PARTE **LUIS DE GÓNGORA, EL GRECO, MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA** Y OTROS.

MÁS TARDÍAMENTE HUMANISMO Y RENACIMIENTO FUERON INTRODUCIDOS EN FRANCIA DURANTE EL REINADO (1515-1547) DE **FRANCISCO I**. JUNTO A LA **SORBONA**, LA TRADICIONAL UNIVERSIDAD DE PARÍS, SE CREÓ CON EL APOYO DEL TRONO EL **COLEGIO DE FRANCIA**, DONDE SE ENSEÑABA GRIEGO Y MATEMÁTICAS, MATERIAS QUE SIMBOLIZABAN LAS NUEVAS CORRIENTES.

GUILLERMO BUDÉ, ENRIQUE ESTIENNE Y **MIGUEL DE MONTAIGNE** (1533-1592) SE DESTACARON COMO PENSADORES HUMANISTAS FRANCESES.





...MIENTRAS QUE LAS POESÍAS DE **PIERRE DE ROSTAND** (1524-1585) SE CONVERTIRÍAN EN LAS BASES DE UNA ESCUELA LITERARIA CONOCIDA COMO "LA PLÉYADE".

Fontainebleau

NUMEROSOS PALACIOS ADOPTARON EN **F**RANCIA EL ESTILO RENACENTISTA, COMO EL **LOUVRE**, EL DE LAS **TULLERÍAS** Y EL DE **FONTAINEBLEAU**, CONSIDERADO EL MÁS TÍPICO DE TODOS.

LAS MANIFESTACIONES RENACENTISTAS APARECIERON TODAVÍA MÁS TARDE EN **I**NGLATERRA, SEGURAMENTE POR SU AISLAMIENTO Y LEJANÍA. ELLAS SE DARÁN RECIÉN EN EL PERÍODO ISABELINO, AL QUE NUESTRA OBRA DESTINA OTRO DE SUS VOLÚMENES.

Teatro del Globo (Inglaterra)





POR SU EXTRAORDINARIA DIMENSIÓN TRES FIGURAS SE DESTACARON EN ESE PERÍODO: **LEONARDO DA VINCI** (1452-1515), **MIGUEL ANGEL BUONARROTI** (1475-1564) Y **RAFAEL SANZIO** (1483-1520).

Leonardo da Vinci

Miguel Ángel

Rafael



La Gioconda (Louvre)

LEONARDO SE FORMÓ EN FLORENCIA, EN EL TALLER DE VERROCCHIO, DONDE PINTÓ SU "SAN JERÓNIMO" Y LA "ADORACIÓN DE LOS MAGOS". MÁS TARDE SE TRASLADÓ A MILÁN, DONDE LUDOVICO SFORZA LE ENCARGÓ VARIOS TRABAJOS. ALLÍ, EN EL CONVENTO DE SANTA MARÍA, PINTÓ SU FAMOSO FRESCO "LA CENA".

Proyecto en el cual se basó posteriormente el cricket para automóviles.

círculo mágico

LEONARDO ES OTRO TÍPICO EJEMPLO DEL HOMBRE UNIVERSAL RENACENTISTA. FUE ESCULTOR, INGENIERO, PINTOR, MÚSICO, ESCRITOR. NINGUNA RAMA DEL SABER DE SU TIEMPO LE ERA DESCONOCIDA. REALIZÓ ESTUDIOS DE ANATOMÍA, MEDICINA, FÍSICA, QUÍMICA. FUE POETA Y CIENTÍFICO, ARQUITECTO Y FILÓSOFO.

PERO SU FACETA MÁS TRASCENDENTE FUE LA DEL PINTOR. EN ÉL SE ALABA TANTO LA PROFUNDIDAD PSICOLÓGICA DE SUS RETRATOS ("LA GIOCONDA" O LA MENCIONADA "LA CENA") COMO EL TRATAMIENTO QUE LA LUZ Y EL COLOR ADQUIEREN EN SUS TELAS.

SÍNTESIS DE SU PENSAMIENTO, PROFUNDAMENTE HUMANISTA, REPRODUCIMOS UN FRAGMENTO DE SUS REFLEXIONES: "A MI PARECER SON VANAS Y ERRÓNEAS LAS CIENCIAS QUE NO HAN NACIDO DE LA EXPERIENCIA, MADRE DE TODAS LAS CERTIDUMBRES".

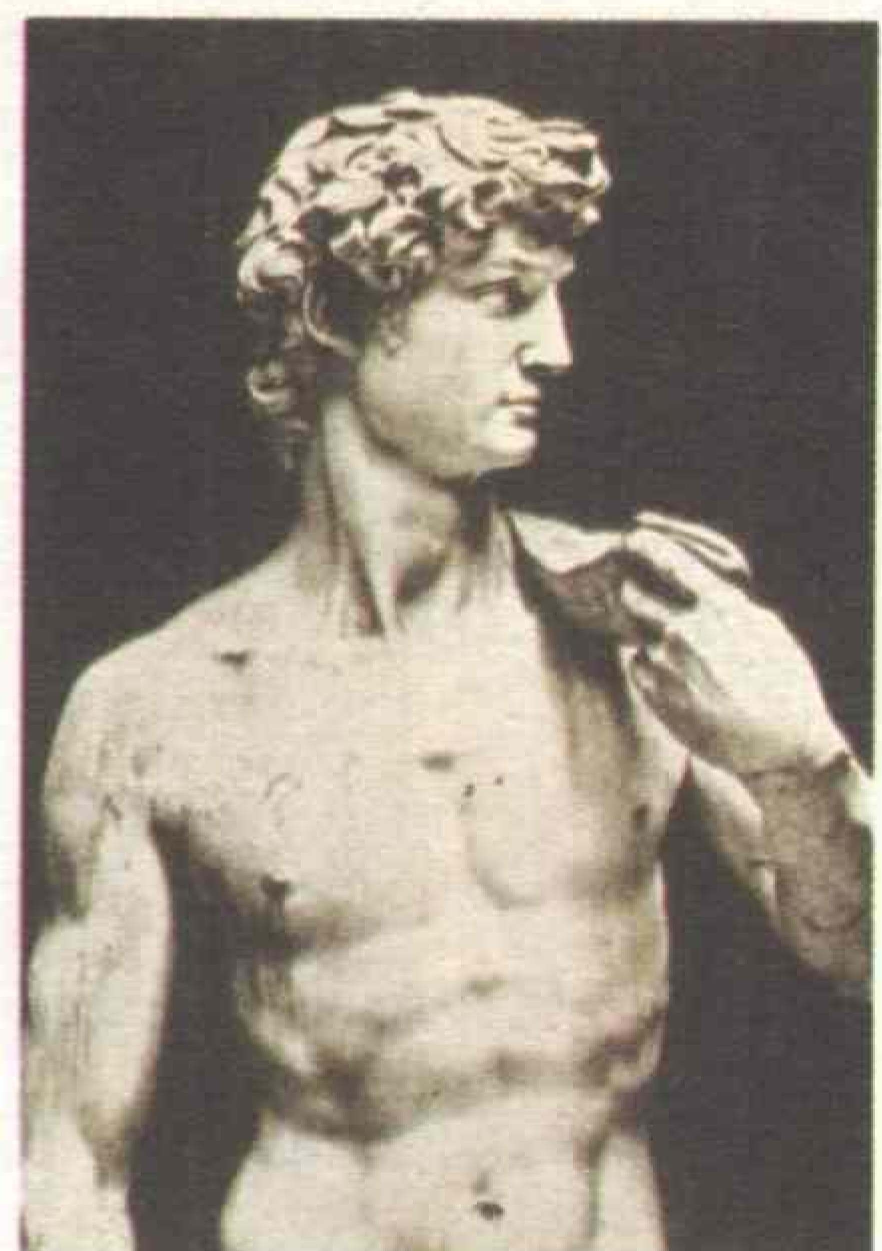
TAMBIÉN FORMADO EN FLORENCIA, EN EL TALLER DE GHIRLANDAIO Y, EN LA ACADEMIA DE LORENZO DE MÉDICIS, MIGUEL ÁNGEL DEAMBULÓ DE UNA CORTE A LA OTRA, DESPRECIANDO TÍTULOS Y DISTINCIONES, DISCUTIENDO Y HASTA ENEMISTÁNDOSE CON SUS MECENAS.

EN EL SIGLO XVI, EL LLAMADO **QUINIENTOS**, PINTORES Y ESCULTORES SE HABÍAN DESLIGADO DE LA TUTELA DE LOS GREMIOS, PERO FUE SOBRE TODO CON MIGUEL ÁNGEL QUE LOS ARTISTAS FUERON CONSIDERADOS PERSONALIDADES EXCEPCIONALES, FIELES ÚNICAMENTE A SU TALENTO.

-28-

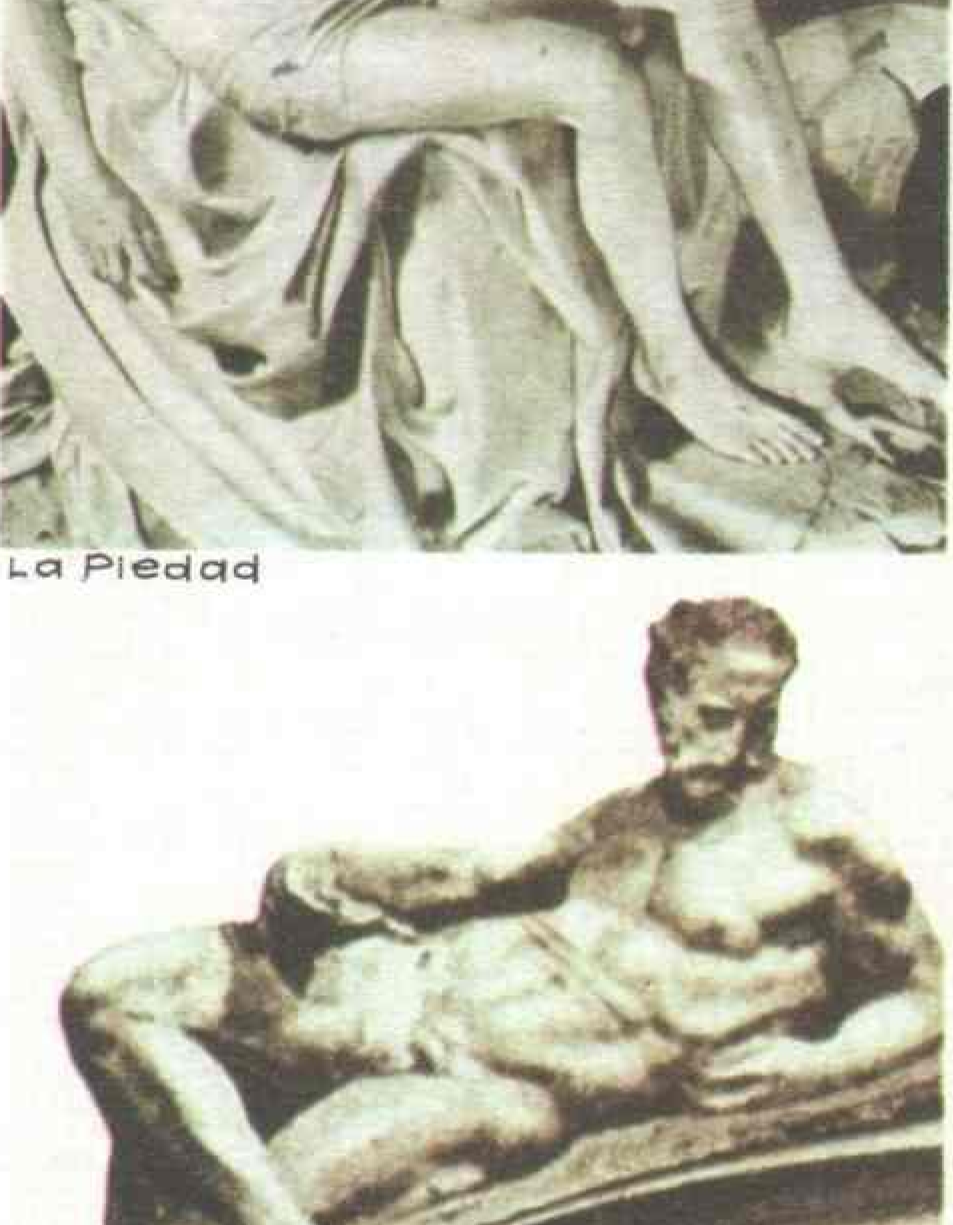


La Piedad

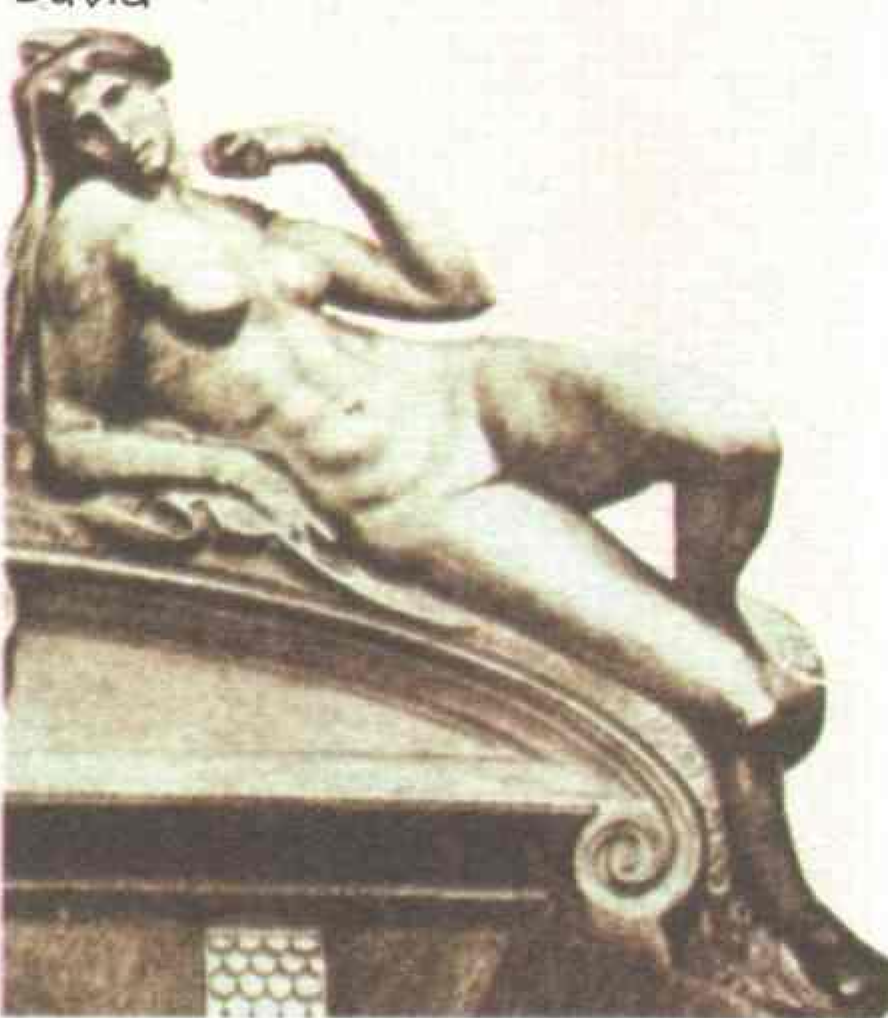


David





El Crepúsculo (Tumba de Lorenzo de Médicis) Florencia.



La Aurora (Tumba de Lorenzo de Médicis) Florencia.

-28-

EL PINTOR O ESCULTOR ANÓNIMO TÍPICO DEL MEDIOEVO, QUE SEGUÍA LA OBRA DE SUS ANTECESORES SIN ARRIESGAR UN TOQUE PERSONAL, TUVO SU CONTRAPARTIDA EN MIGUEL ÁNGEL, QUE AFIRMABA QUE CREABA CON EL CEREBRO, NO CON SUS MANOS. INNUMERABLES ESCULTURAS, ALGUNAS INCOMPLETAS, FUERON SU APORTE AL ARTE DE SU TIEMPO Y DE TODOS LOS TIEMPOS: EL "DAVID", LAS PIEDADES, LA TUMBA DE LOS MÉDICIS, ENTRE MUCHAS OTRAS, MUESTRAN SU GENIO INCOMPARABLE.

COMO ARQUITECTO, MIGUEL ÁNGEL PROYECTÓ LA MAGNÍFICA CÚPULA DE SAN PEDRO, EN ROMA. EL PAPA **JULIO II** LE ENCARGÓ SU MAUSOLEO Y LA DECORACIÓN DE LA BÓVEDA INTERIOR DE LA CAPILLA SIXTINA EN 1505.

Pecado original (Miguel Angel) *Capilla Sixtina Vaticano.*

MIGUEL ÁNGEL DECORÓ LOS MUROS DE LA CAPILLA, PARA LOS QUE PROYECTÓ DOS **ENORMES** FRESCOS CON INNUMERABLES FIGURAS. SÓLO TERMINÓ UNO, LUEGO DE SEIS AÑOS DE TRABAJO.

NACIDO EN **URBINO** Y DISCÍPULO DE **PERUGINO**, RAFAEL DECORÓ LAS CÁMARAS DEL VATICANO CON VARIOS FRESCOS: "LA GLORIFICACIÓN DEL DERECHO", "LA ESCUELA DE ATENAS", "EL PARNASO", ETC., DE COMPOSICIÓN ESPECTACULAR Y FIGURAS DE BELLEZA DESLUMBRANTE Y GRAN VIVACIDAD DE COLOR.



Virgen Sixtina (Rafael) *Dresde*

Sagrada familia (Rafael) *Munich.*

AUNQUE QUIZÁS LO MÁS PERSONAL DE SU OBRA HAYAN SIDO SUS RETRATOS, COMO EL DE **LEÓN X** Y EL DE **CASTIGLIONE**, EN LOS QUE SE DESTACAN LA EXPRESIVIDAD DE LOS ROSTROS Y LA RIQUEZA CROMÁTICA.

DURANTE EL QUINIENTOS TODA ITALIA SE ENRIQUECIÓ CON PINTURAS Y ESCULTURAS DE GRAN VALOR, CUYO DETALLE SERÍA INTERMINABLE PUES SOLAMENTE EN ROMA CONVIVIERON SIMULTÁNEAMENTE MÁS DE 100 ARTISTAS DE PRIMER ORDEN.

Carlos V (Tiziano) Museo del Prado.

PERO NO PODEMOS DEJAR DE MENCIONAR, AUNQUE SÓLO SEA CON SU NOMBRE A **CORREGGIO** (1494-1534), EL **VERONÉS** (1528-1588) Y A DOS EXTRAORDINARIOS PINTORES VENECIANOS: **TIZIANO** (1490-1576) Y **TINTORETTO** (1518-1594).





TESTIGO AGUDO DE SU TIEMPO, MAQUIAVELO ANALIZÓ LA HISTORIA DE ITALIA Y DE SU CIUDAD Y DESARROLLÓ EN "EL PRÍNCIPE" UNA DOCTRINA POLÍTICA A LA QUE SE DENOMINARÁ **MAQUIAVELISMO...**

...DONDE AFIRMABA QUE SÓLO UN GOBERNANTE INTELIGENTE, CON PODER ABSOLUTO Y SIN ESCRÚPULOS PARA CUMPLIR SUS DESIGNIOS, PODÍA UNIFICAR Y CONSOLIDAR EL ESTADO, AMENAZADO POR LA ANARQUÍA Y LOS RIVALES EXTERNOS. EN EL MARCO DE SU ÉPOCA ESA DOCTRINA ERA LÚCIDA Y REALISTA, AUNQUE MORALMENTE FUERA CRITICABLE.

HASTA EL MÁS DELICADO ORFEBRE DE LA ÉPOCA, **BENVENUTO CELLINI** (1500-1571), MOSTRÓ EN SUS MEMORIAS NOTABLE TALENTO LITERARIO AL PLASMAR CON VIVACIDAD Y CERTEZA LA SOCIEDAD DE LA QUE FORMÓ PARTE.

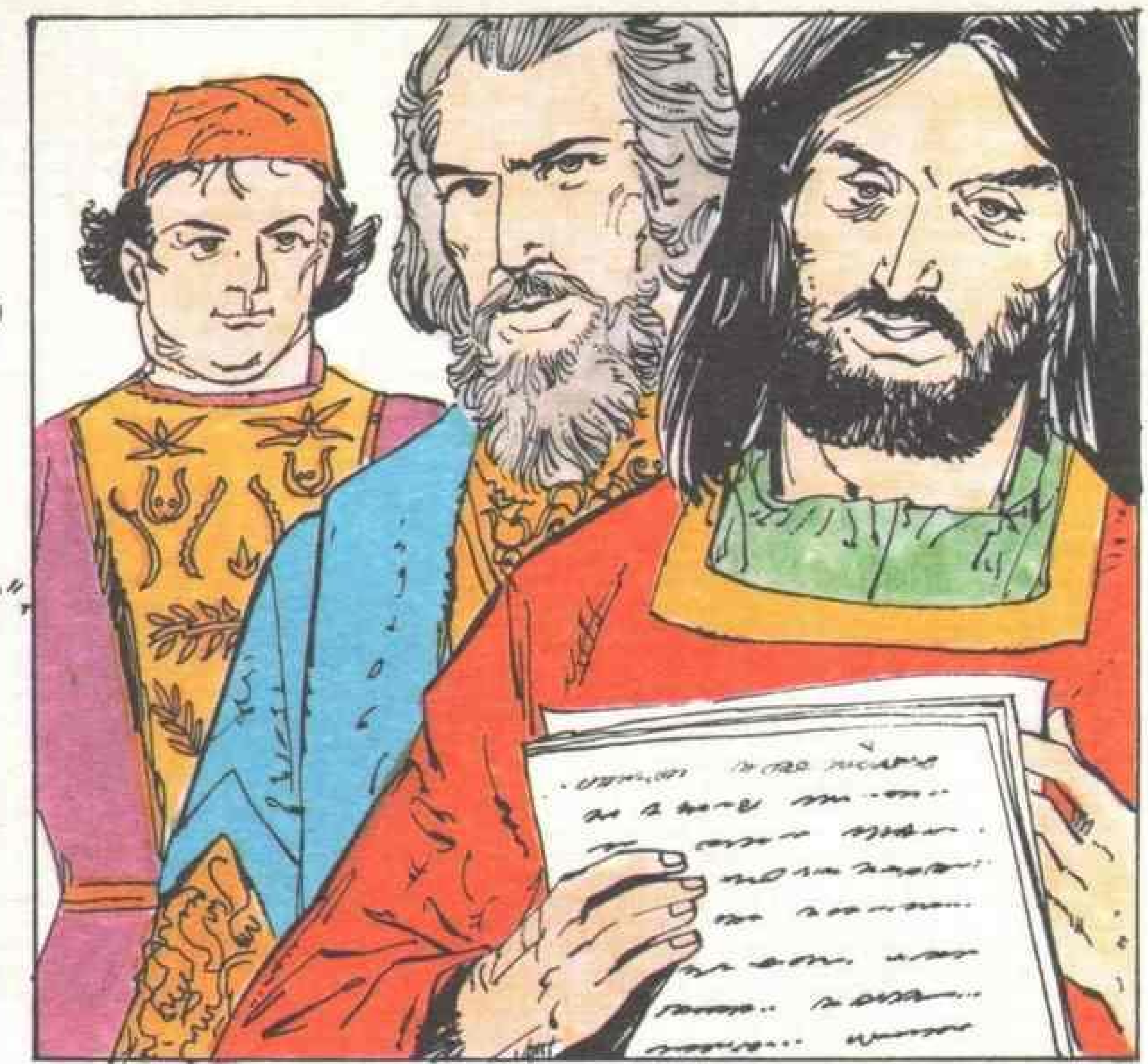
Benvenuto Cellini

Jofaina de Lercaro (Benvenuto Cellini)
Palacio Coccapani. Módena.

Aguamanil de Lercaro. (Benvenuto Cellini)
Palacio Coccapani. Módena.

TAMBIÉN HISTORIADOR, **FRANCISCO GUICCIARDINI** (1482-1540) ERA EXPERTO EN CUESTIONES INTERNACIONALES, CON LAS QUE ENTRÓ EN CONTACTO POR SUS CARGOS DIPLOMÁTICOS. EN SU "HISTORIA DE ITALIA" HIZO UN ANÁLISIS RACIONAL Y MINUCIOSO DE LOS HECHOS, DESPOJADO DE TODA PASIÓN.

DOS NOMBRES SEÑALAN CON NITIDEZ LA EXCELENCIA DE LA POESÍA ITALIANA DEL QUINIENTOS: **LUDOVICO ARIOSTO** (1473-1553) Y **TORCUATO TASSO** (1544-1595). ARIOSTO ESCRIBIÓ DELICADOS SONETOS Y UN LARGO POEMA, "ORLANDO FURIOSO", DONDE LOS IDEALES MEDIOEVALES APARECEN DESTACADOS CON FINA IRONÍA.

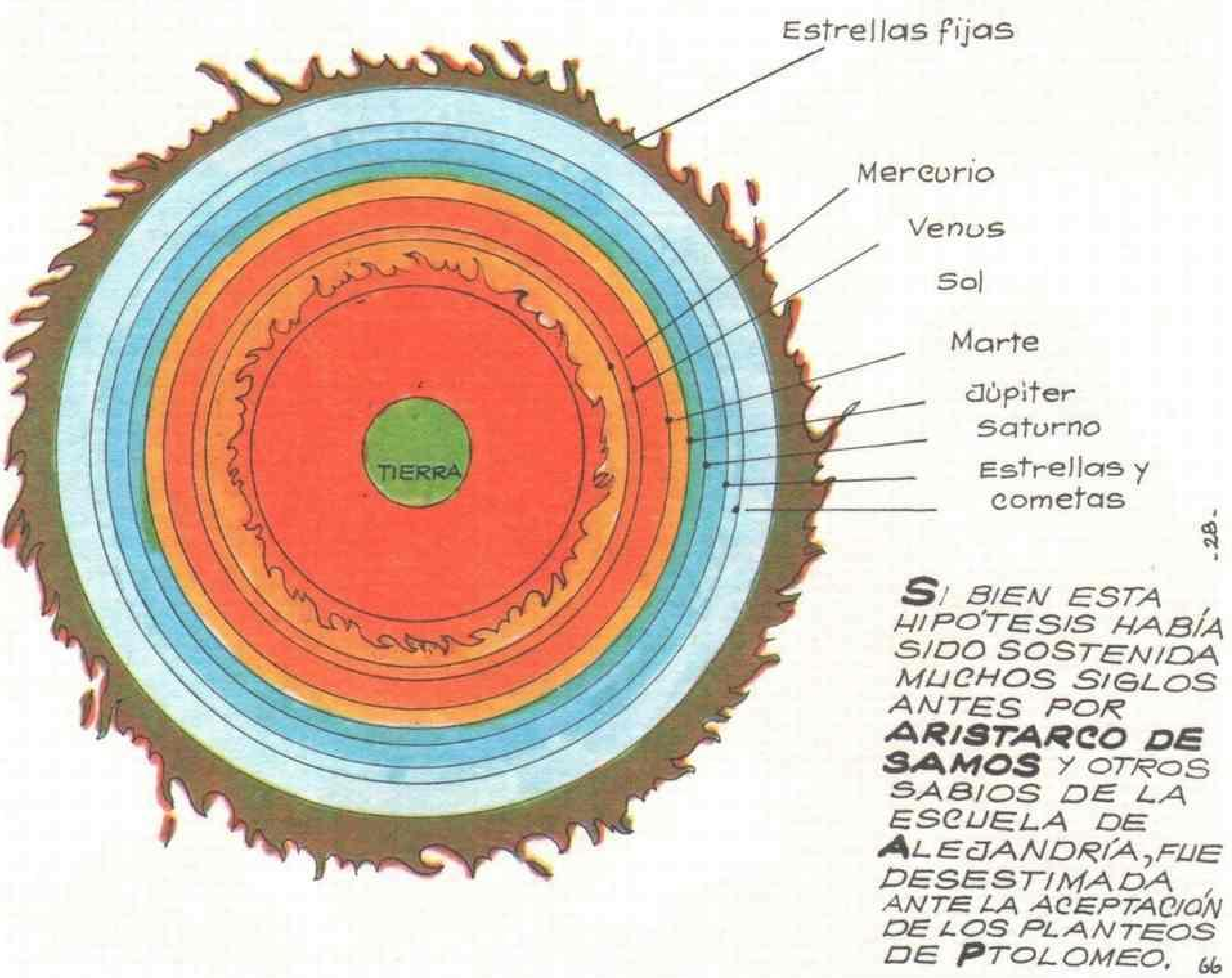




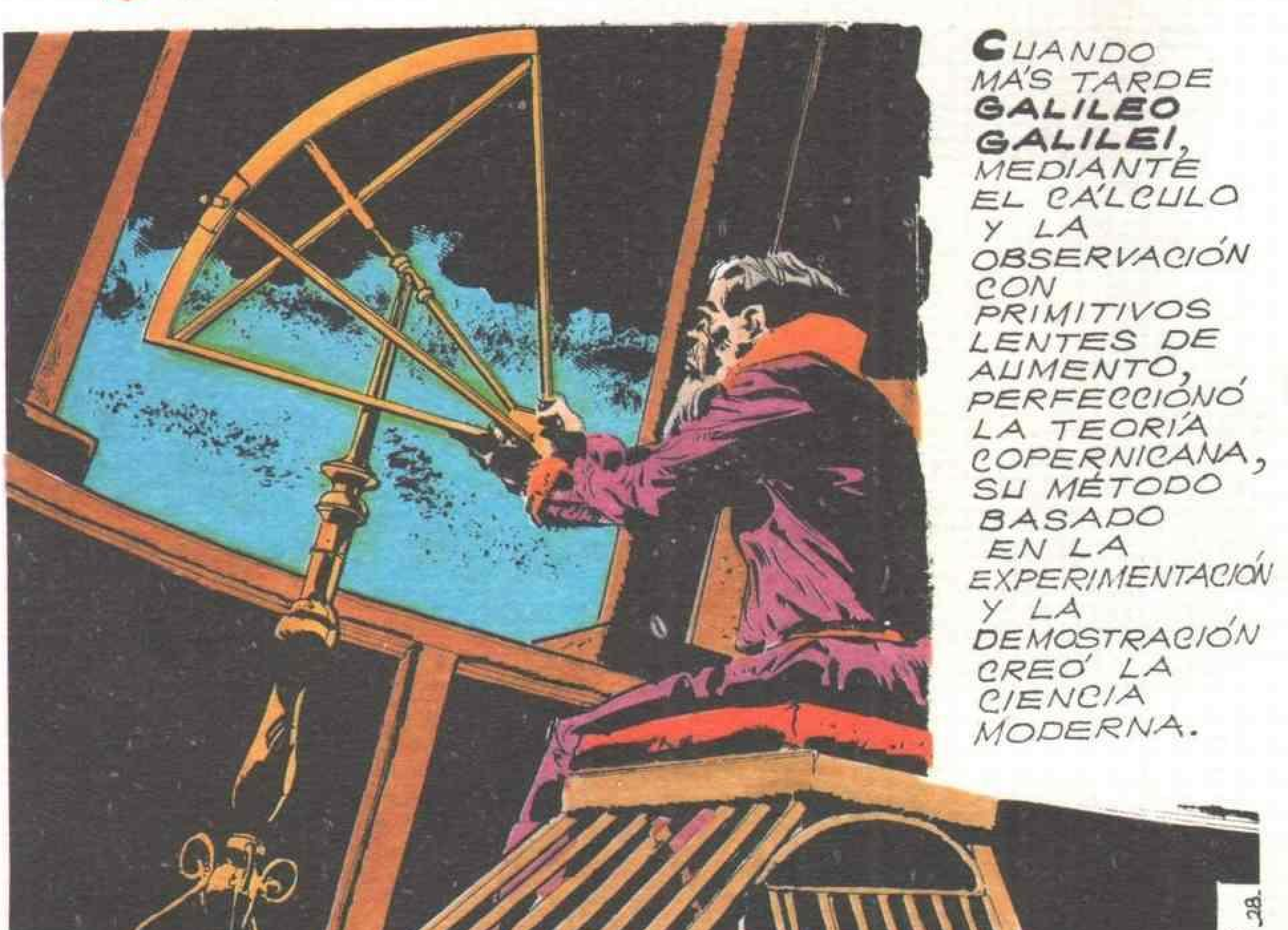


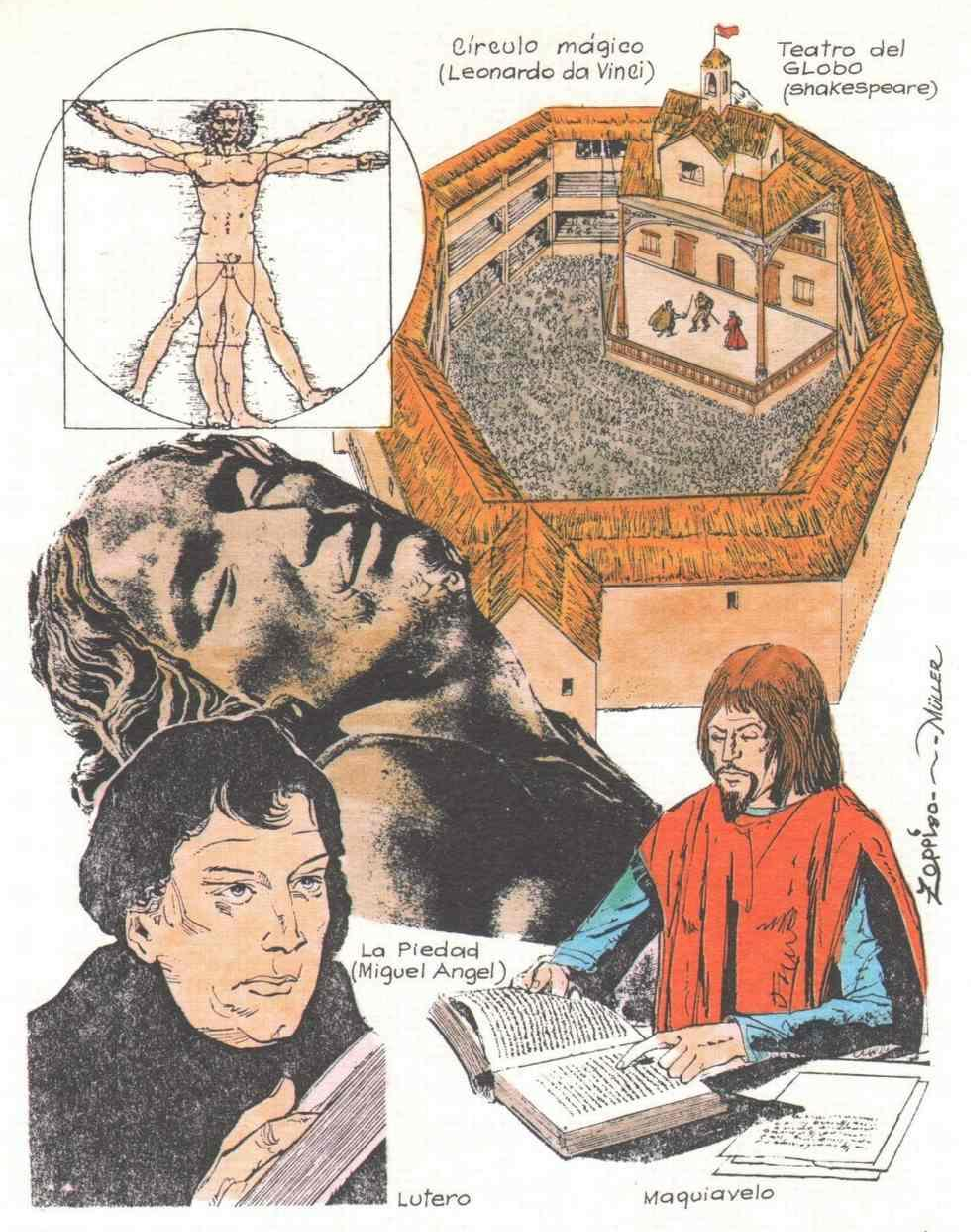



SUS REFLEXIONES Y OBSERVACIONES LO LLEVARON A REVER LAS TEORÍAS DE PTOLOMEO DONDE LA TIERRA ERA EL CENTRO DEL UNIVERSO. EN LA TEORÍA COPERNICANA NUESTRO PLANETA, JUNTO CON OTROS, GIRA ALREDEDOR DEL SOL.


Estrellas fijas
Mercurio
Venus
Sol
Marte
Júpiter
Saturno
Estrellas y cometas
TIERRA
SI BIEN ESTA HIPÓTESIS HABÍA SIDO SOSTENIDA MUCHOS SIGLOS ANTES POR ARISTARCO DE SAMOS Y OTROS SABIOS DE LA ESCUELA DE ALEJANDRÍA, FUE DESESTIMADA ANTE LA ACEPTACIÓN DE LOS PLANTEOS DE PTOLOMEO.


LAS IDEAS DE COPÉRNICO SIGNIFICARON UN CONOCIMIENTO MÁS EXACTO DEL UNIVERSO Y ABRIERON EL CAMINO A OTROS IMPORTANTES ASTRÓNOMOS COMO TYCHO BRAHE Y JUAN KEPLER.
Kepler
Brahe


CUANDO MÁS TARDE GALILEO GALILEI, MEDIANTE EL CÁLCULO Y LA OBSERVACIÓN CON PRIMITIVOS LENTES DE AUMENTO, PERFECCIONÓ LA TEORÍA COPERNICANA, SU MÉTODO BASADO EN LA EXPERIMENTACIÓN Y LA DEMOSTRACIÓN CREÓ LA CIENCIA MODERNA.



HUMANISMO Y RENACIMIENTO, CON SU NUEVA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE Y DEL MUNDO EN EL CAMPO CIENTÍFICO, FILOSÓFICO Y ARTÍSTICO Y LA EXALTACIÓN DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL (TAL VEZ SU APORTE MÁS DESTACADO) FUERON DELINEANDO A LO LARGO DEL SIGLO XIV Y ACENTUANDO DURANTE EL XV Y XVI, EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y LA CONSOLIDACIÓN DEL PENSAMIENTO EUROPEO DE LA EDAD MODERNA.

EL RENACIMIENTO

SINOPSIS CRONOLOGICA

Año 1250

A la muerte de Federico II se inicia el «interregno alemán» que marca el comienzo de la decadencia del Santo Imperio. Las ciudades del norte de Italia alcanzan una virtual independencia. Con el apoyo del Papado el reino de Dos Sicilias pasa a la dinastía francesa de los Anjou. Poco después los aragoneses se apoderan de la isla de Sicilia.

Año 1265

Nace Dante Alighieri (m. 1321), precursor del Renacimiento, que consagró con su *Divina Comedia* a la lengua florentina como lengua poética. Un año después nace Giotto, iniciador de una serie de innovaciones en la pintura.

Año 1293

La gran burguesía florentina –el popolo grasso– se apodera del poder, conservándolo durante casi un siglo. Es la época del gran desarrollo de Florencia.

Año 1304

Nace Petrarca, exquisito poeta y verdadero erudito, que muere en 1374.

Año 1313

Nace Boccaccio (m. 1375), el gran maestro de la prosa florentina. En su *Decamerón* es total la ruptura con la tradición medieval.

Año 1375

En Florencia se implanta un gobierno oligárquico que se mantiene hasta 1430.

Año 1377

Nace Brunelleschi (m. 1446), extraordinario arquitecto que se inspiró en modelos romanos. Al año siguiente nace el escultor Ghiberti (m. 1455), célebre por sus relieves en las puertas del baptisterio de la Catedral de Florencia.

Año 1386

Nace Donatello, uno de los grandes escultores del «cuatrocientos», autor de la estatua ecuestre de Gattamalata. Un año después nace Fra Angélico (m. 1455), el pintor de los ángeles ingenuos y místicos.

Año 1401

Nace Masaccio (m. 1429), autor de importantes frescos, entre los que se destaca el de la Iglesia del Carmine, de Florencia.

Año 1404

Nace Leone Battista Alberti (m. 1472), modelo de hombre universal, escritor, arquitecto, pintor, escultor, filósofo y moralista.

Año 1434

Cosme de Médicis, desterrado, retorna a Florencia ejerciendo desde ese momento un poder personal absoluto, aunque formalmente no ocupa cargos.

Año 1436

Nace Francisco Jiménez de Cisneros (m. 1517), cardenal de la Iglesia, consejero de los Reyes Católicos, propulsor del Humanismo en España y fundador de la Universidad de Alcalá de Henares.

Año 1450

El Papa Nicolás V funda la Biblioteca Vaticana.

Año 1453

El sultán turco Mohammed II se apodera de Constantinopla, poniendo fin al Imperio Bizantino. Exodo de sabios y eruditos bizantinos a Occidente, principalmente a Italia, donde difundieron la antigua cultura clásica y la lengua griega. Finaliza la guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia. Se inician desórdenes en Inglaterra que llevan a la guerra de las Dos Rosas (1455).

Año 1456

Gutenberg realiza la impresión de la Biblia con su imprenta de tipos metálicos móviles. Pronto su invento se difunde por Europa.

Año 1464

Muere Cosme de Médicis. Su hijo Pedro asume sus poderes. A su muerte, en 1469, será su hijo Lorenzo el Magnífico el que controle Florencia.

Año 1466

Nace en Rotterdam Desiderio Erasmo (m. 1536), la figura más importante del Humanismo cristiano.

Año 1467

Nace Nicolás Maquiavelo (m. 1527), célebre historiador y tratadista político, autor de *El Príncipe*.

Año 1471

Nace Alberto Durero (m. 1528), quizá el representante más importante del Renacimiento en Alemania.

Año 1473

Nacen Ludovico Ariosto (m. 1553) y Nicolás Copérnico (m. 1543). Fue Ariosto uno de los grandes poetas del Renacimiento, como lo demuestra su largo poema *Orlando furioso*. Las investigaciones y estudios de Copérnico sentaron las bases científicas de la moderna teoría heliocéntrica.

Año 1475

Nace Miguel Angel (m. 1564). Escultor, pintor y arquitecto, fue una de las figuras más importantes de su época. Los frescos de la Capilla Sixtina, la cúpula de la Basílica de San Pedro y las estatuas de Moisés y David figuran entre las grandes obras del arte universal.

Año 1482

Nace Francisco Guicciardini (m. 1540), diplomático e historiador. Al año siguiente nace Rafael Sanzio (m. 1520).

Año 1490

Nace Tiziano (m. 1576), pintor veneciano que se destacó por su renovación en el uso de los colores.

Año 1492

Los Reyes Católicos toman Granada. Cristóbal Colón, navegando hacia el oeste, alcanza las islas del Caribe, en Améri-

ca, de las que toma posesión en nombre de la corona de Castilla.

Año 1498

La expedición portuguesa de Vasco de Gama alcanza las costas de la India, luego de atravesar el Océano Indico.

Año 1500

Nace Francisco Rabelais (m. 1553), una de las figuras más destacadas de la literatura, autor de *Gargantúa y Pantagruel.*

Año 1513

León X es elegido Papa. Füe uno de los grandes mecenas del Renacimiento.

Año 1515

Muere Leonardo da Vinci, nacido en 1452. Espíritu típico del Renacimiento, conoció y dominó casi todas las ramas del saber. Fue escultor, pintor, ingeniero, músico, filósofo, escritor y hombre de ciencia, autor de importantes estudios de anatomía, fisiología, medicina, química y física. Este mismo año Francisco I es coronado rey de Francia. Al año siguiente llega al trono de España Carlos de Habsburgo, que recibe la herencia de los Reyes Católicos.

Año 1517

Lutero expone sus tesis en Wittemberg, hecho que se considera como el punto de partida de la Reforma protestante.

Año 1518

Nace Tintoretto (m. 1594), gran pintor veneciano que se dedicó preferentemente a la pintura histórica.

Año 1519

Carlos de Habsburgo asume la corona del Santo Imperio como Carlos V. Parte de España la expedición de Fernando de Magallanes. Hernán Cortés inicia la conquista de México.